Loeve
A II 2 Vol. 1
Part. Copie

N

Loeve

Malekadhel

I

A II 2.

2241

Loewe A II, 2 Vol. I

19857

114/127

c

Handschrift *Sign.: Mus. ms.* .....

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der Musikabteilung der Staatsbibliothek in Berlin seine auf die Handschrift bezügliche Veröffentlichung als Beleg einsendet, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überweisung verzichtet. Zur Herstellung von Photographien ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen oder Ergebnisse, die der Bibliotheksverwaltung unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

✡✡Bitte nur eine Zeile benutzen✡✡

Benutzer der Handschrift seit 1935:

Datum	Name, Stand, Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (eingesehen? ganz od. teilweise abgeschrieben? verglichen? spartiert?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
1 Sgn. 37	Dr. Richard Petzoldt, Berlin	Berlin	eingesehen	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

Ouverture zu Malekadhel. v. Loewe.

Grave.

Violino I^mo

Violino II^do

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani G. et C.

Tromboni Alto e Tenoro

Trombone Basso

Violoncello

Basso

f p legato un poco cres dim p

p legato un poco cres dim p

p legato un poco cres dim p

un poco sf

un poco sf

f stacc:

f stacc:

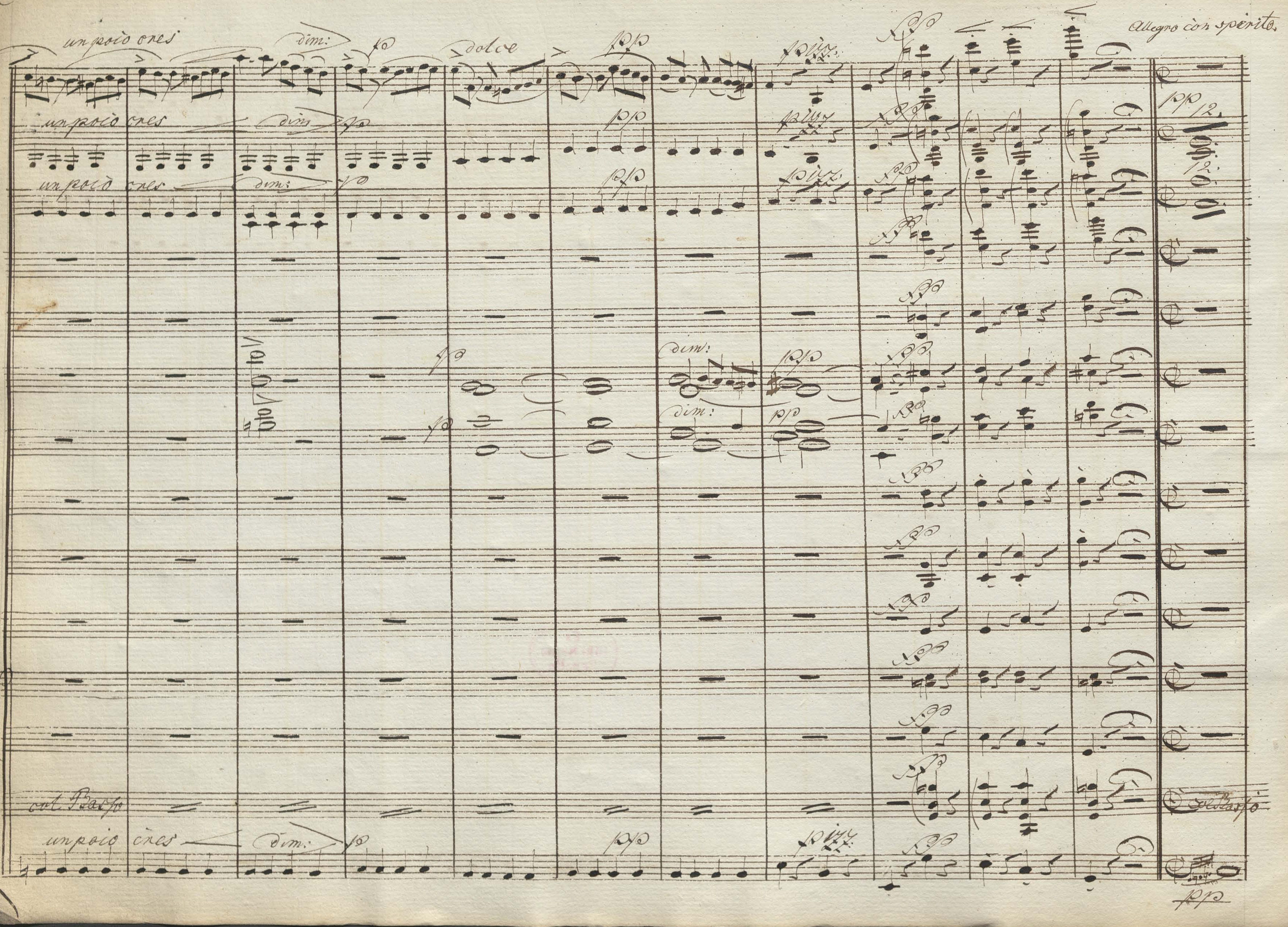
f stacc:

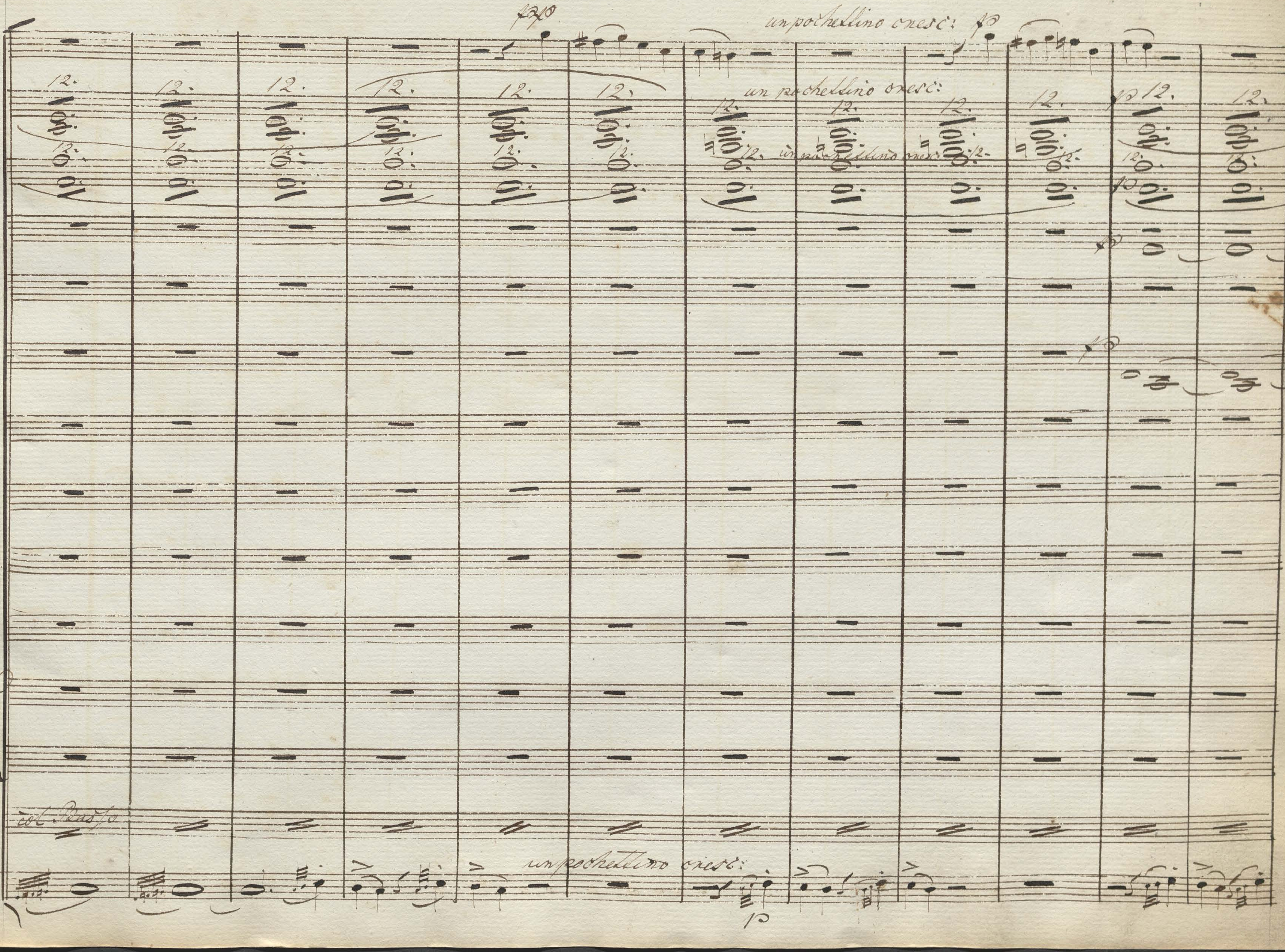
f stacc:

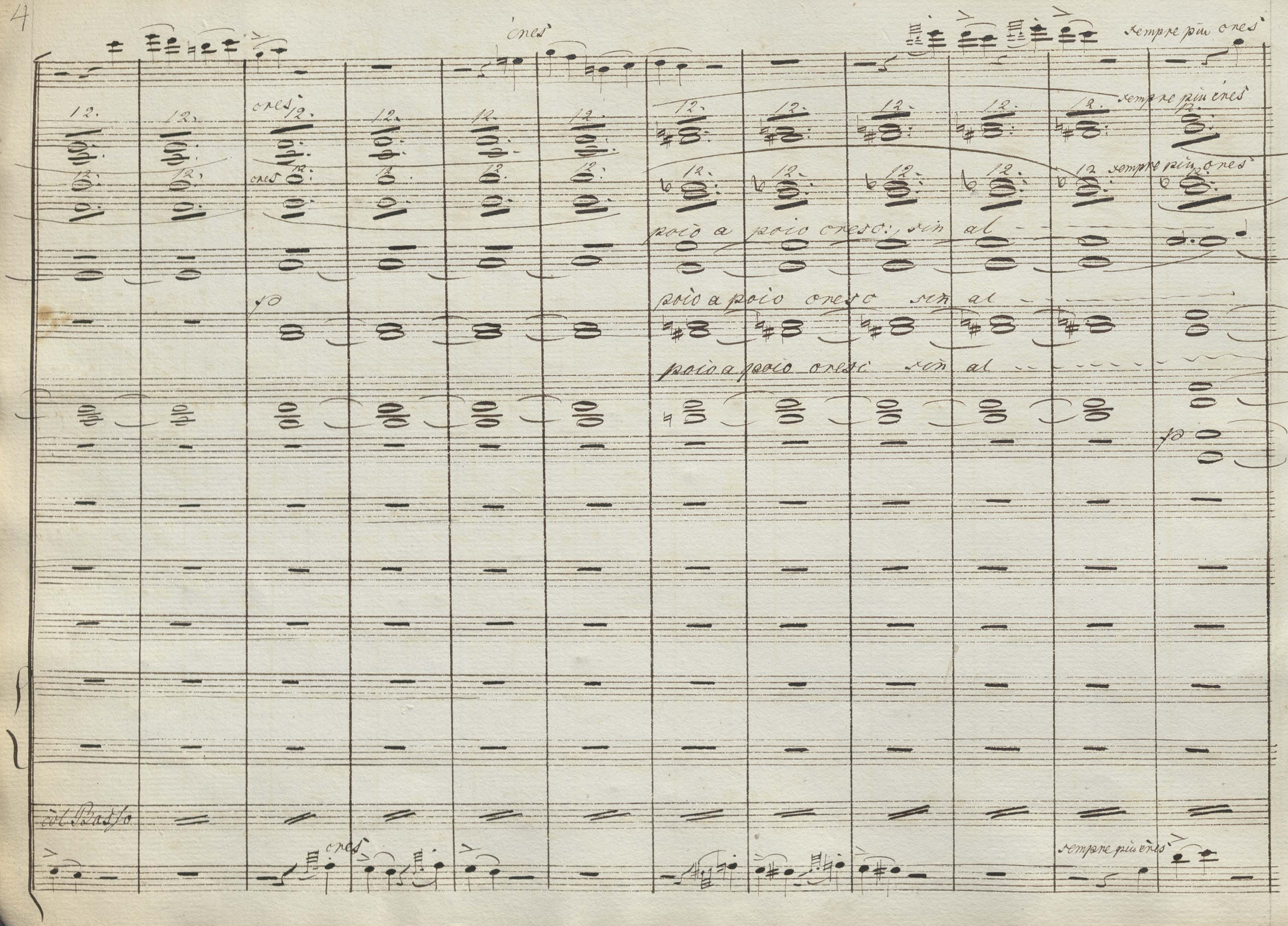
col Basso

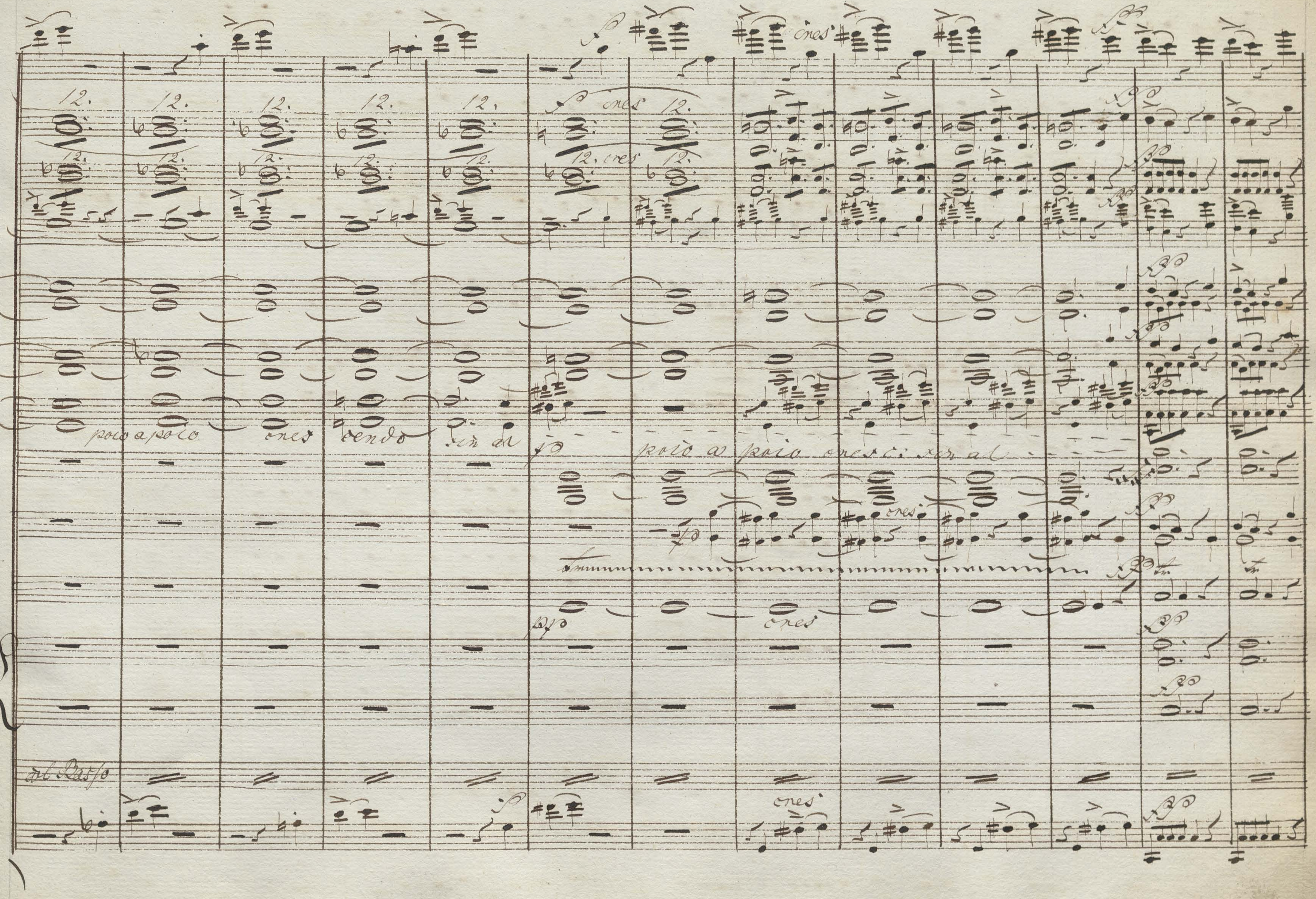
f p un poco cres dim p

Ex Bibl. Regia Berolin.


Allegro con spirito
un poco cres
dim:
dolce
pizz
col Basso

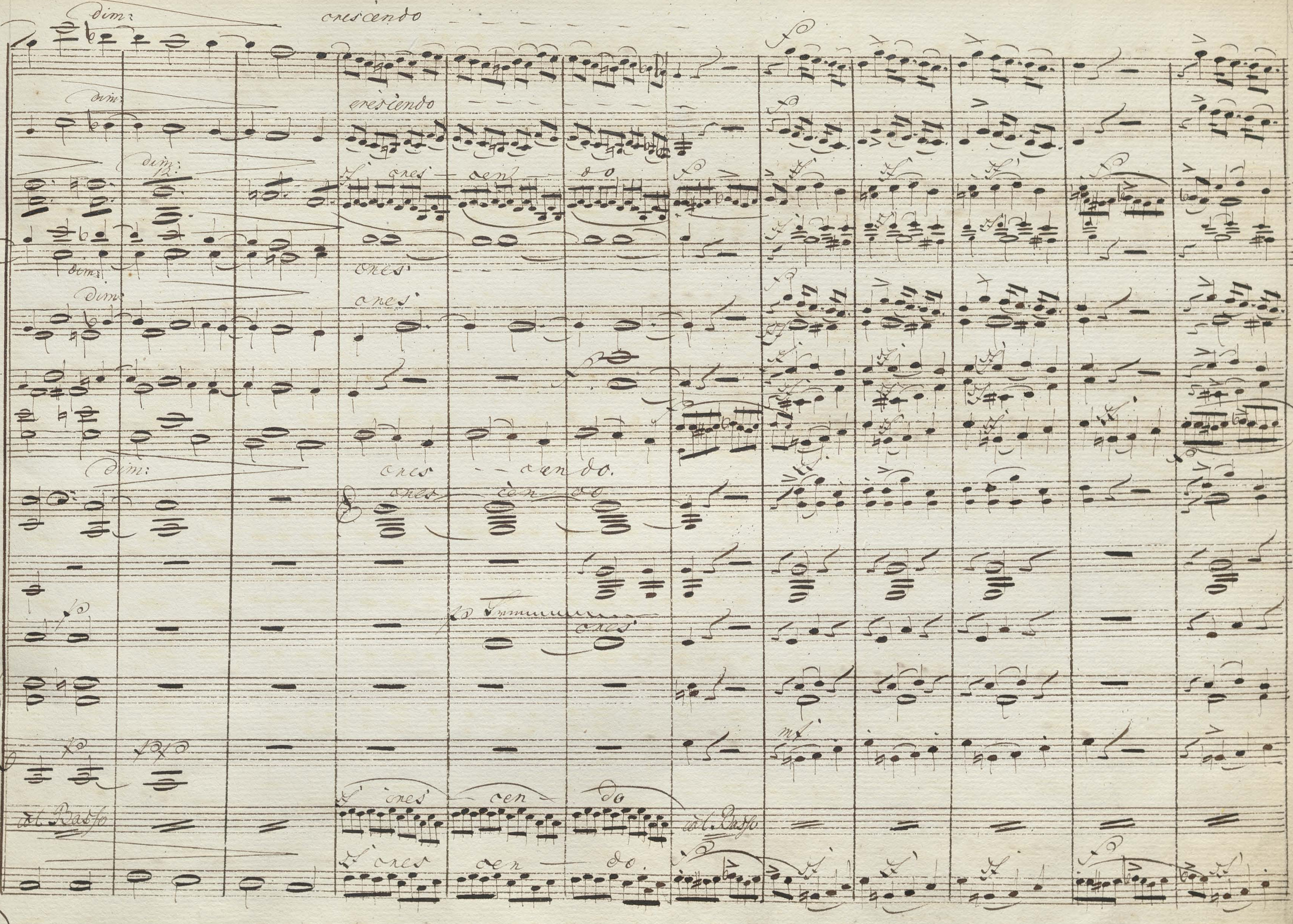

fp
un pochettino cresc:
fp
un pochettino cresc:
un pochettino cresc:
fp
col Basso
un pochettino cresc:
p


cres
sempre più cres
cres
sempre più cres
cres
sempre più cres
poio a poio cresc: sin al
poio a poio cresc sin al
poio a poio cresc sin al
col Basso
cres
sempre più cres

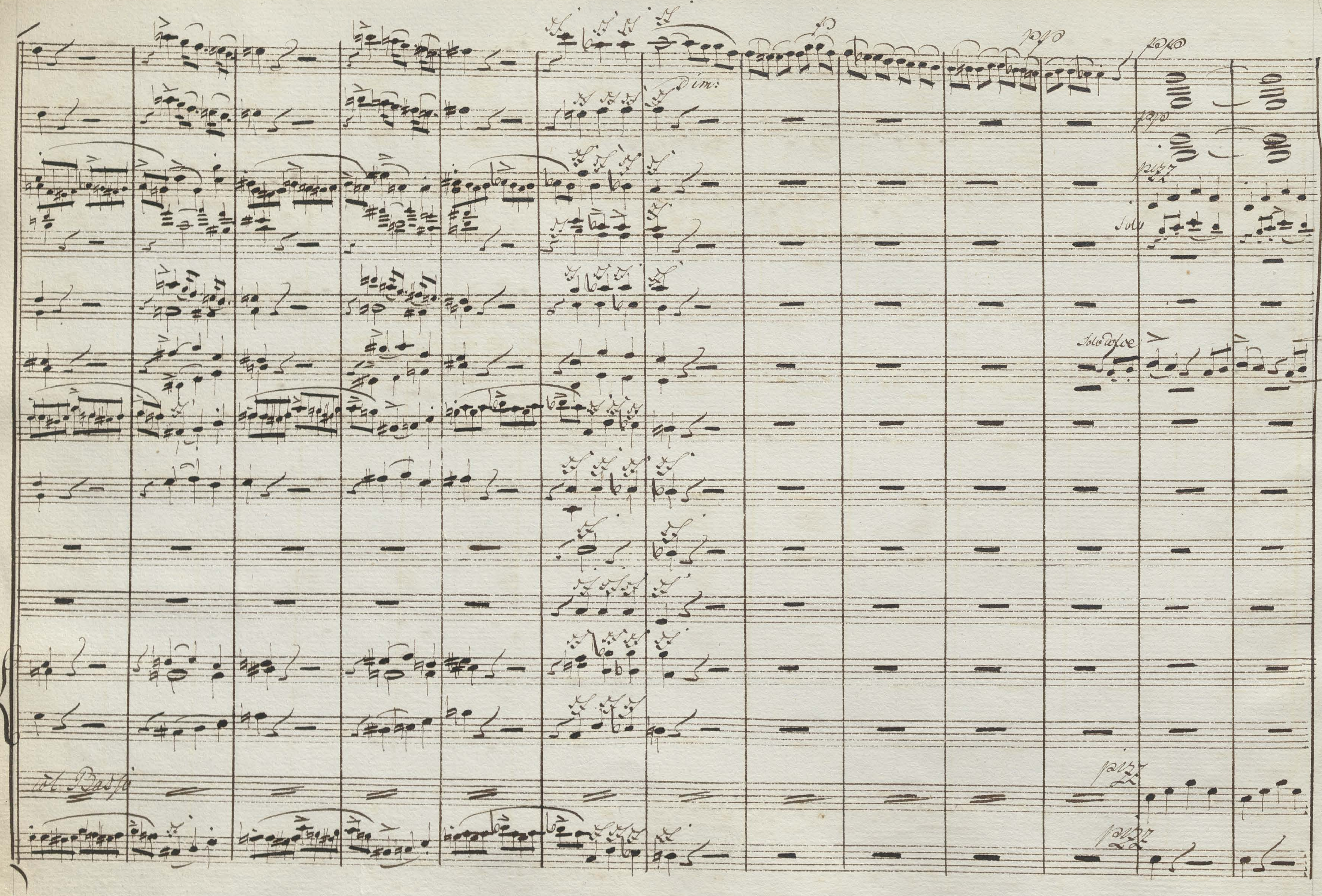

poco a poco
cres
cendo
sin al
fp
poco a poco cres: sin al
cres
del Basso

dim:

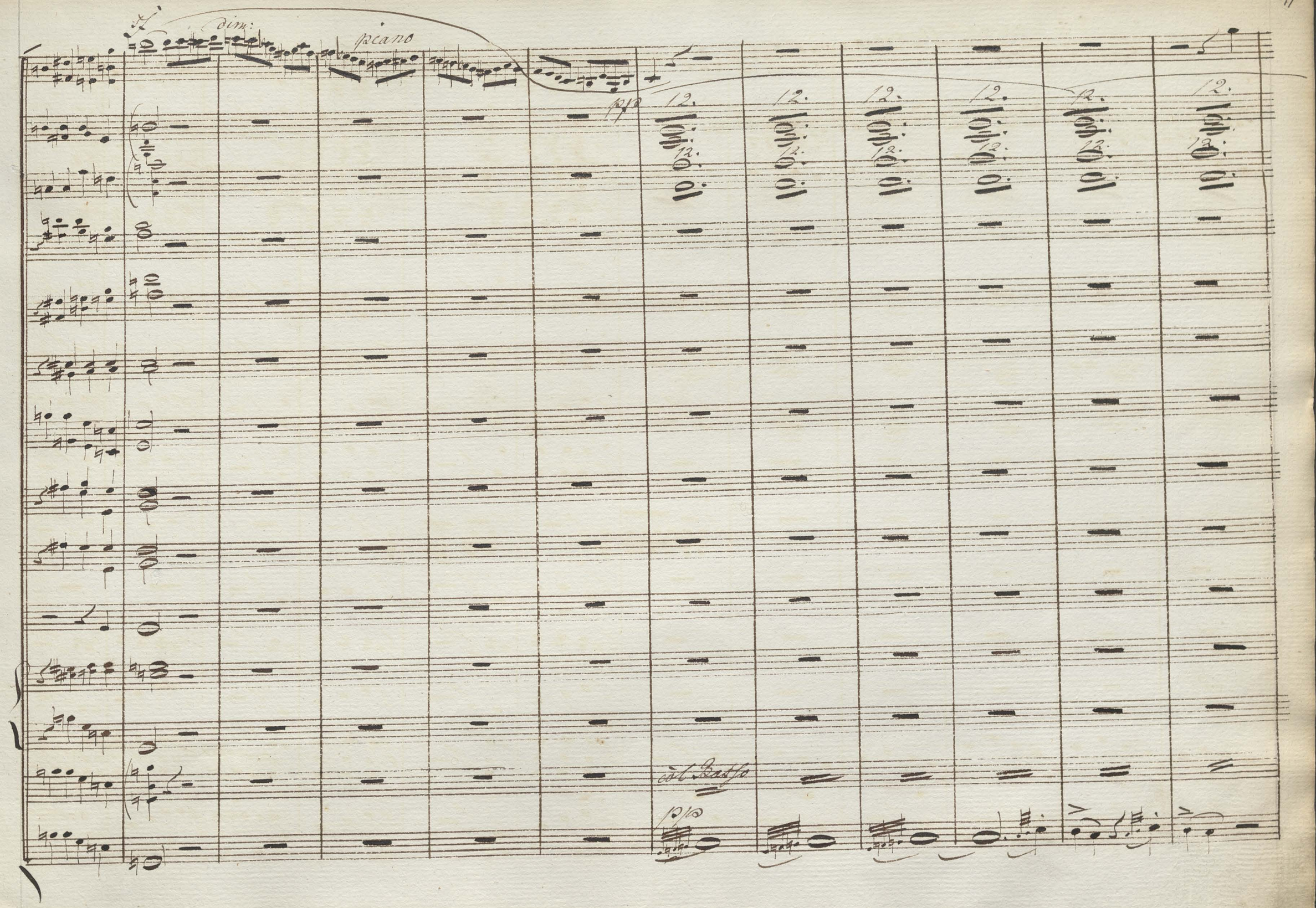
dim:



dim:
crescendo
dim:
crescendo
dim:
cres
cen
do
cres
dim:
cres
dim:
cres
cen do.
cres
cen
do
cres
col Basso
cres
cen
do
col Basso
cres
cen
do.


dim:
pizz
Solo
col Basso
pizz

cres.


dim:
piano
pp
12.
col Basso
pp

un pochettino cres

cres

più

12. 12. un poco cres 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. più

12. 12. un 12. poco cres 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. 12. più

pp

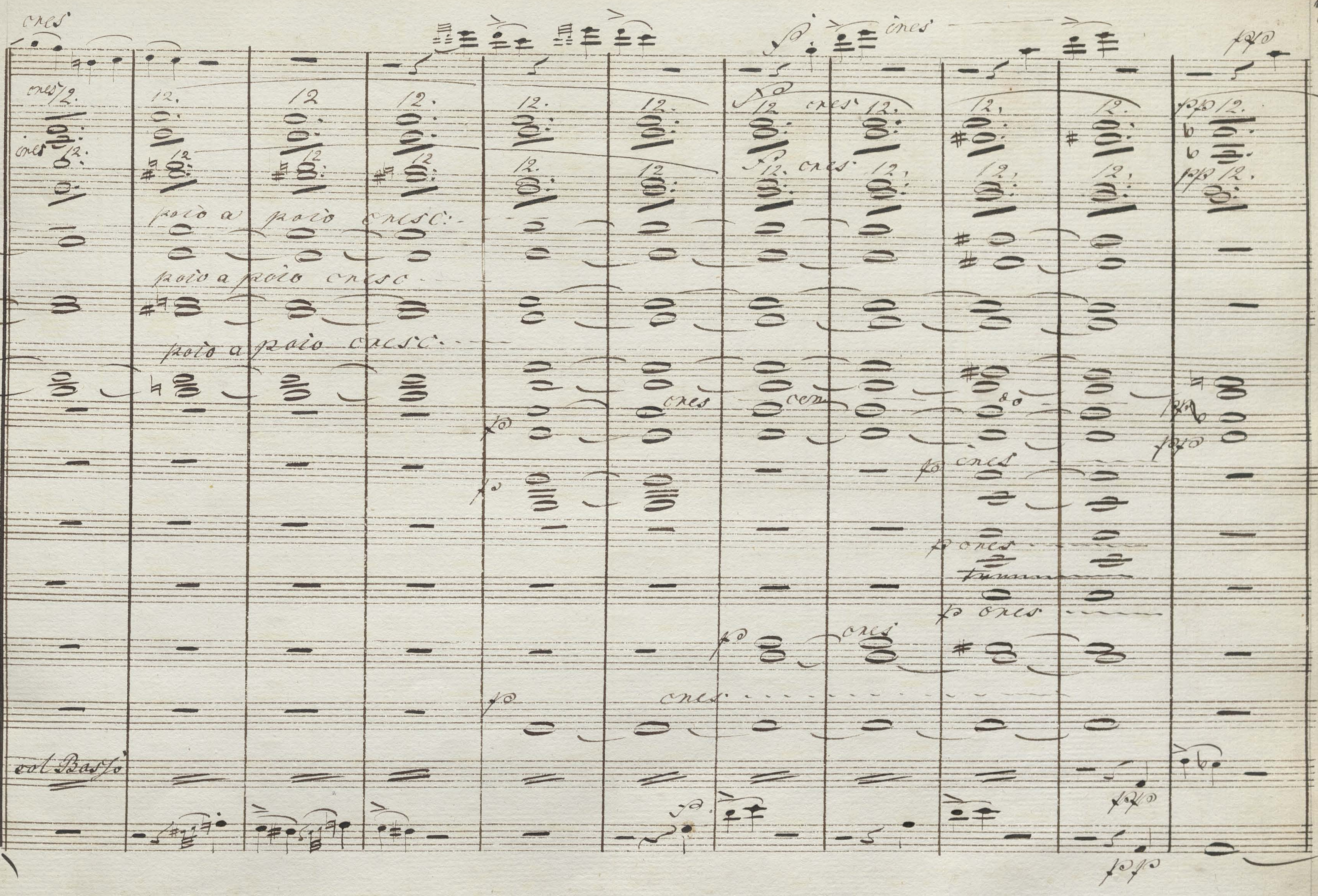
pp

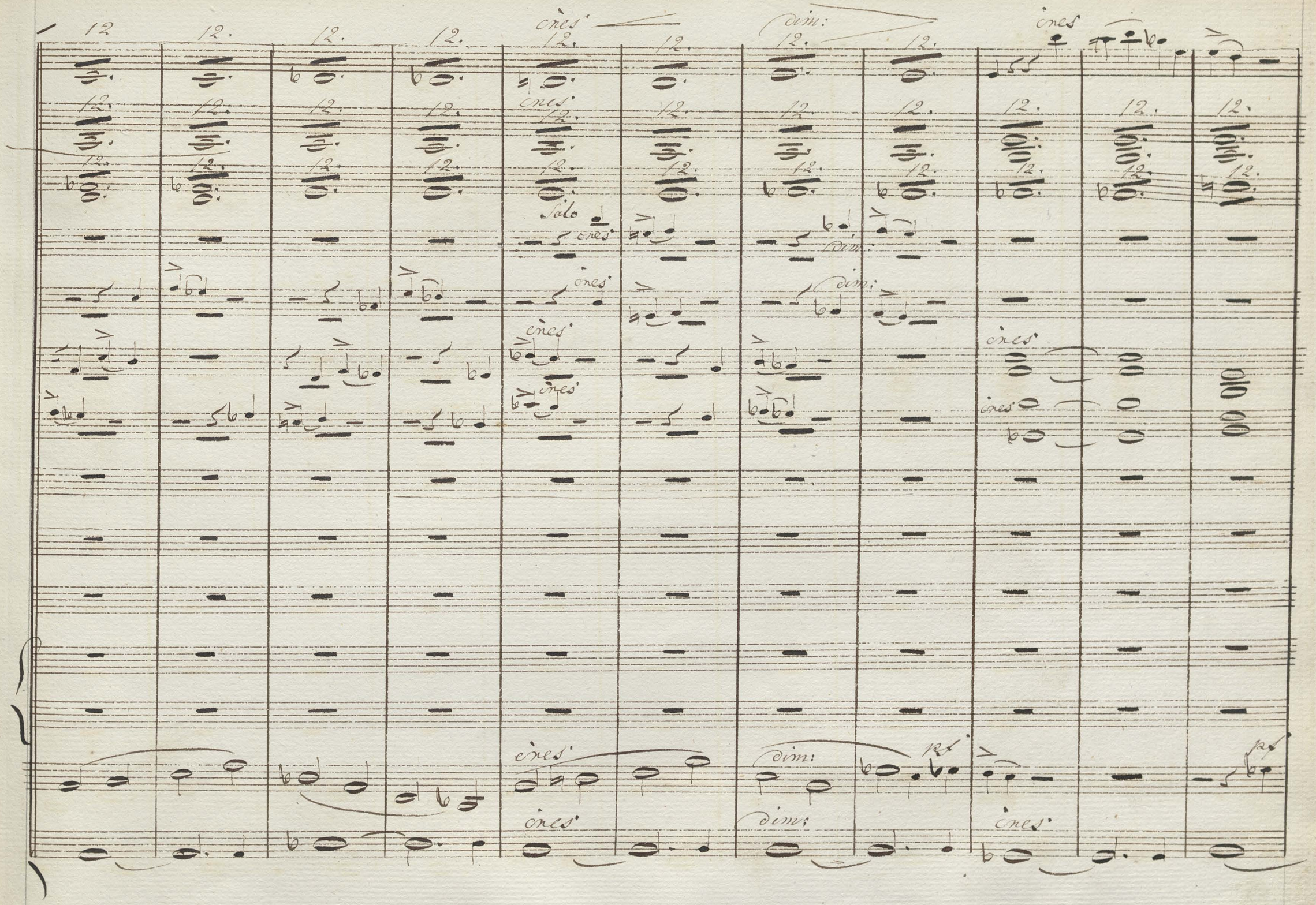
pp

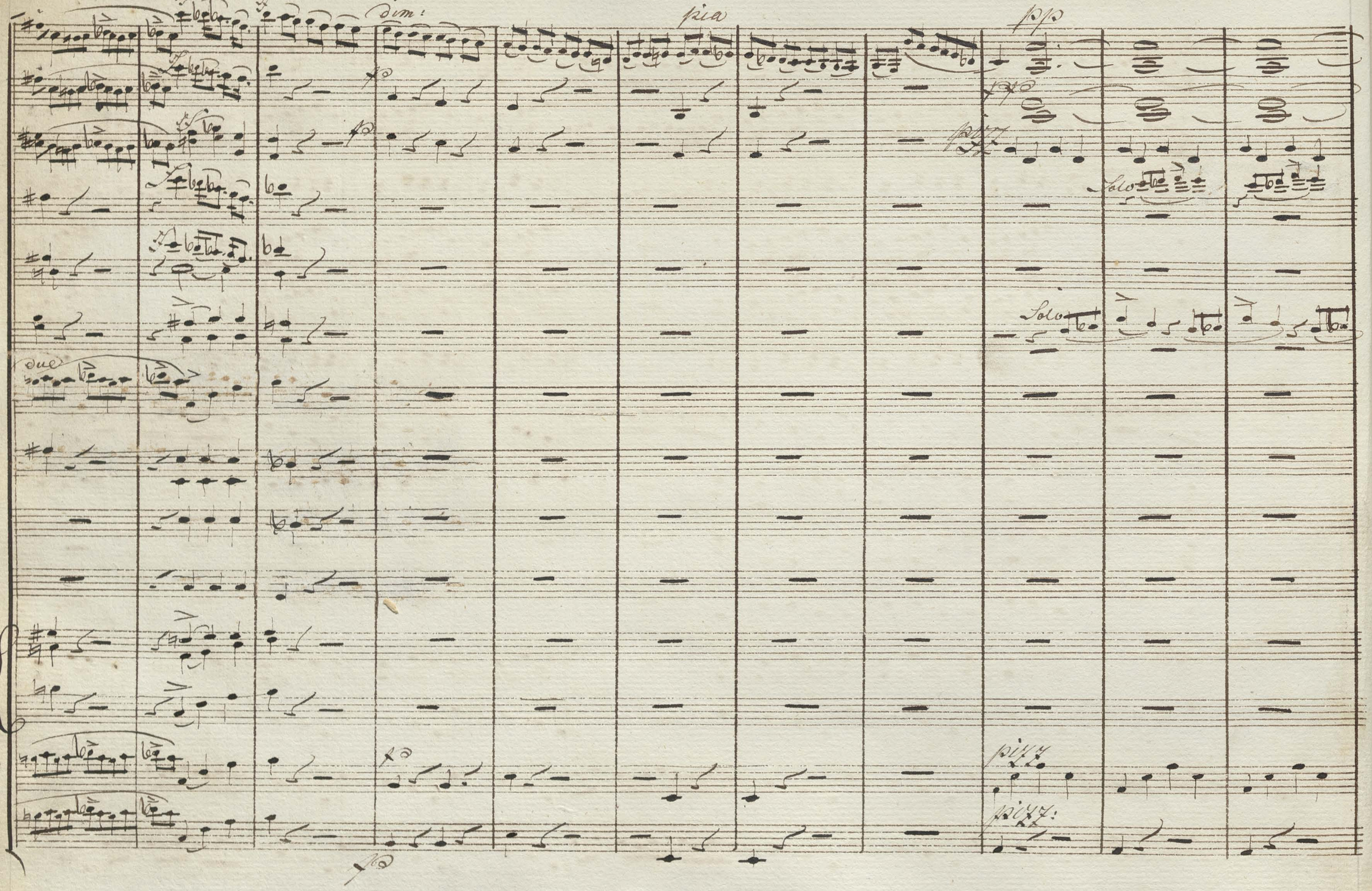
del Basso

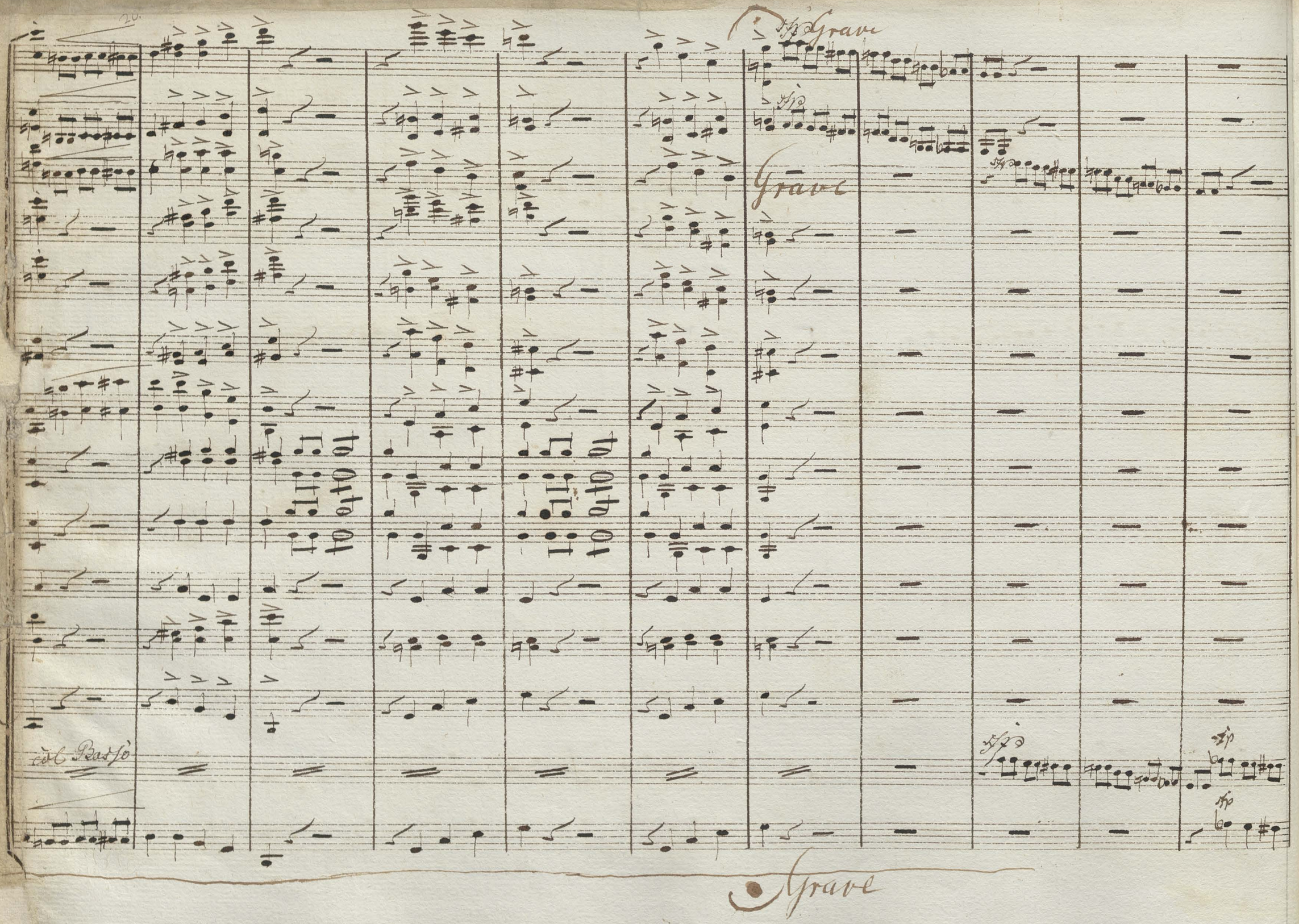
un poco cres

più cres

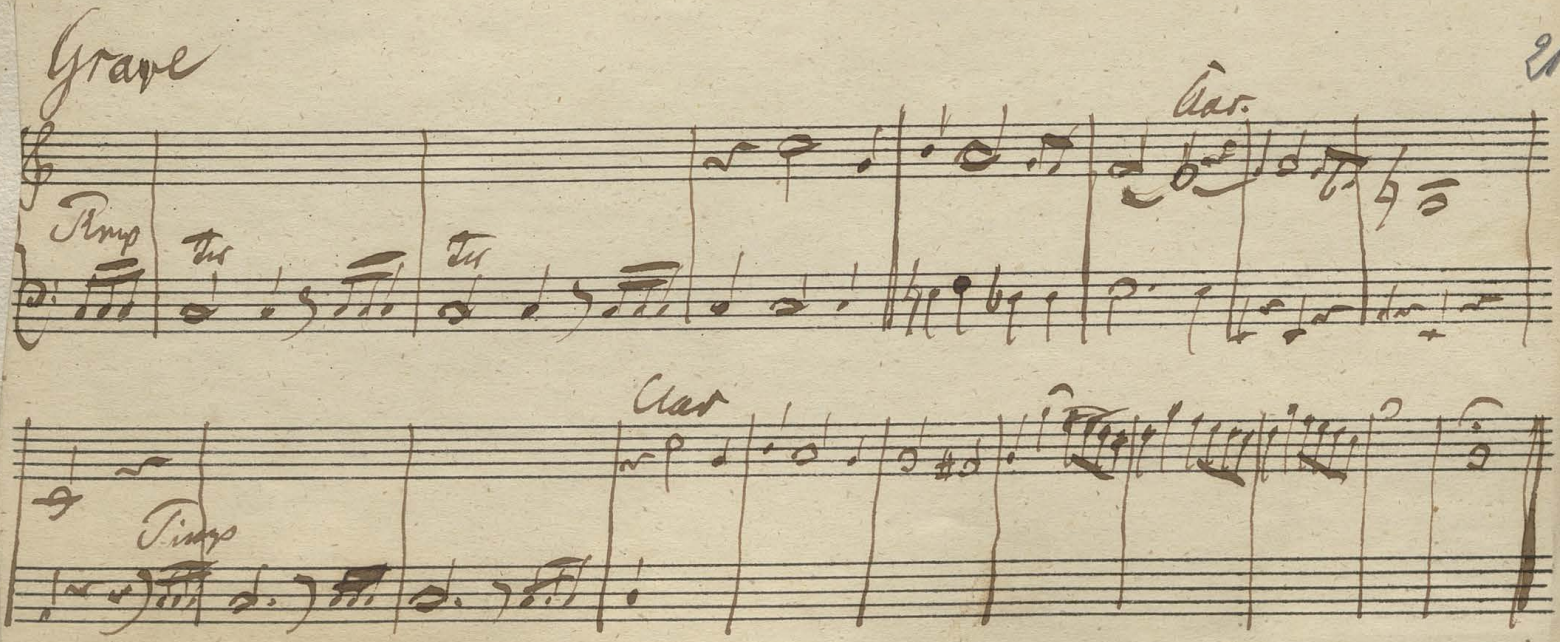

cres
poco a poco cresc:
poco a poco cresc
poco a poco cresc
cres
fp
col Basso
fp

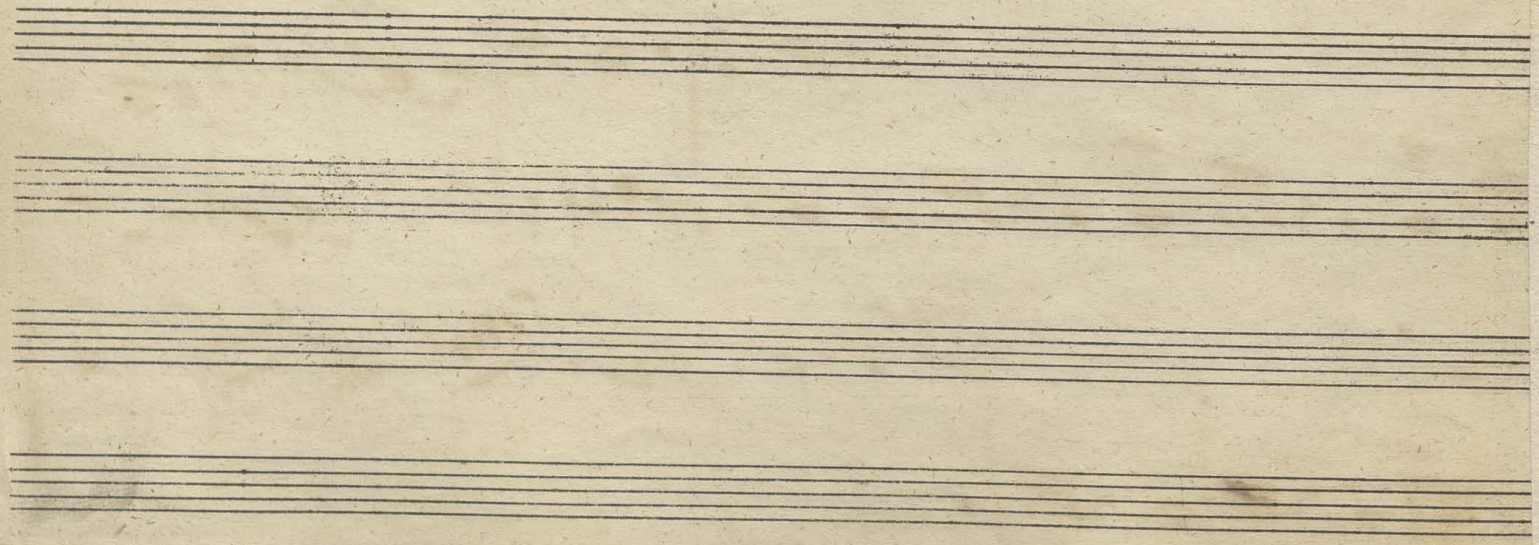

cres
dim:
Solo
pf


dim:
pia
pp
pizz
Solo
Solo
due
pizz
pizz:


Grave
Grave
col Basso
Grave

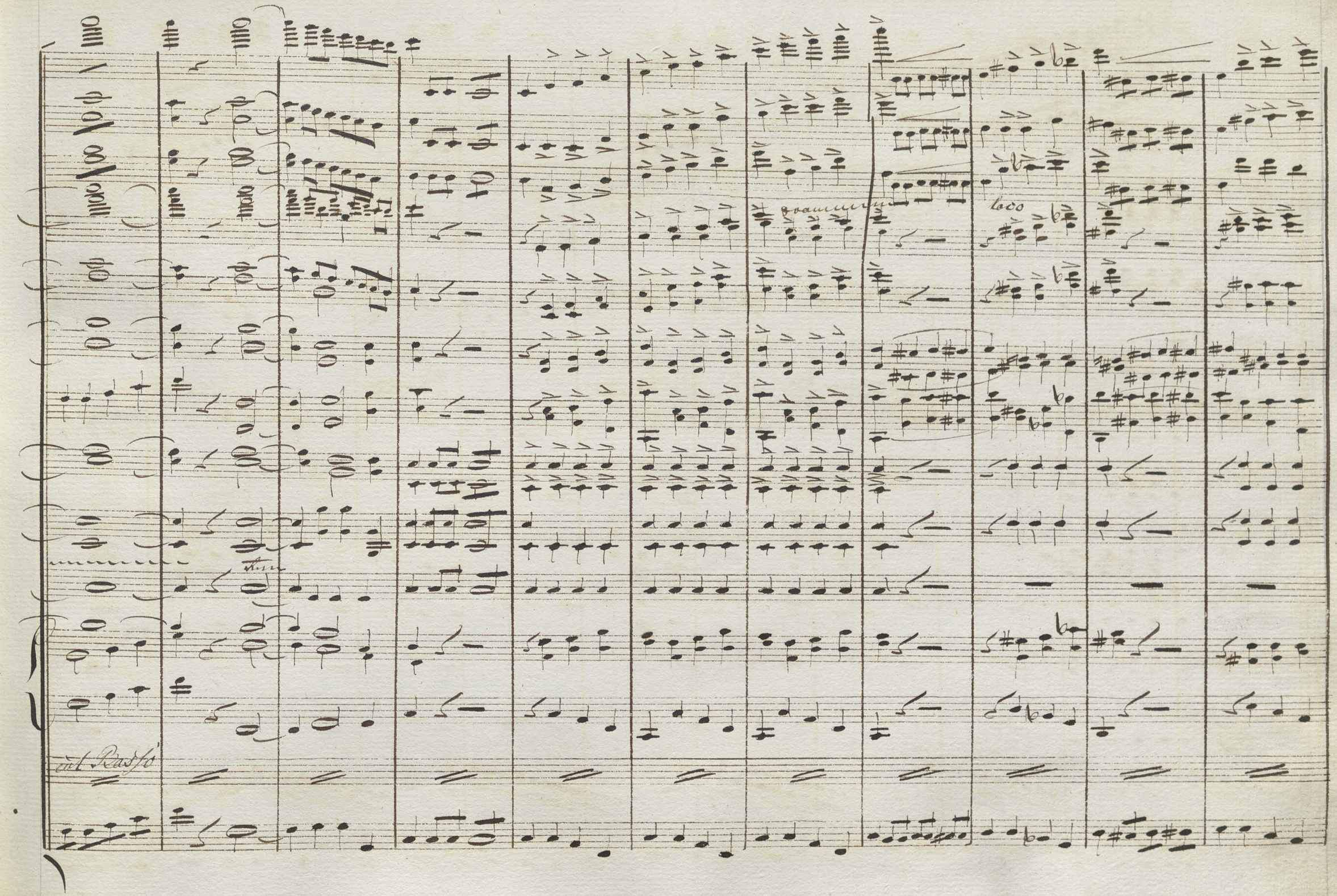
Für Ouverture, F. 21. (Malek Adhel von C. Loewe)

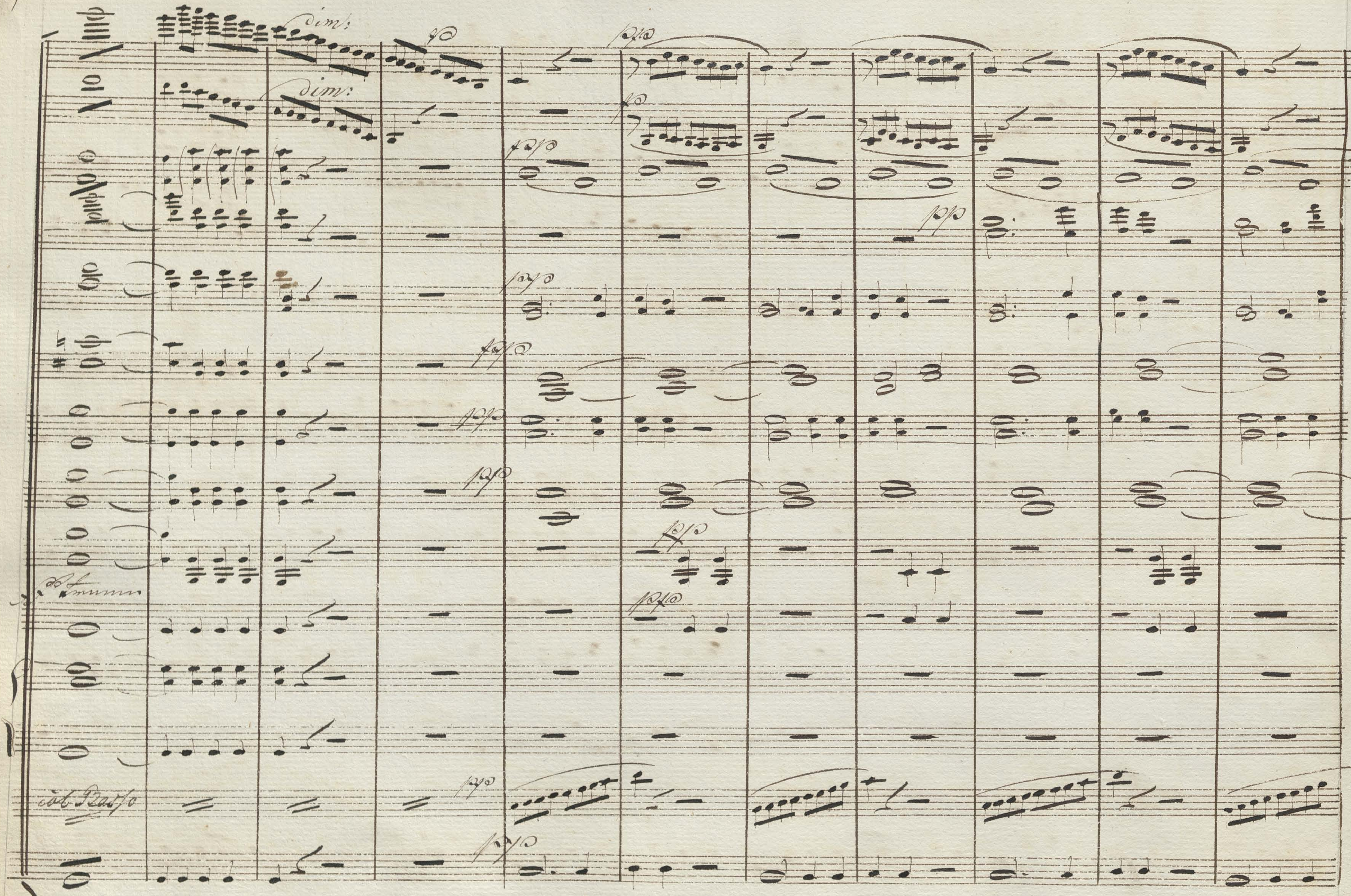


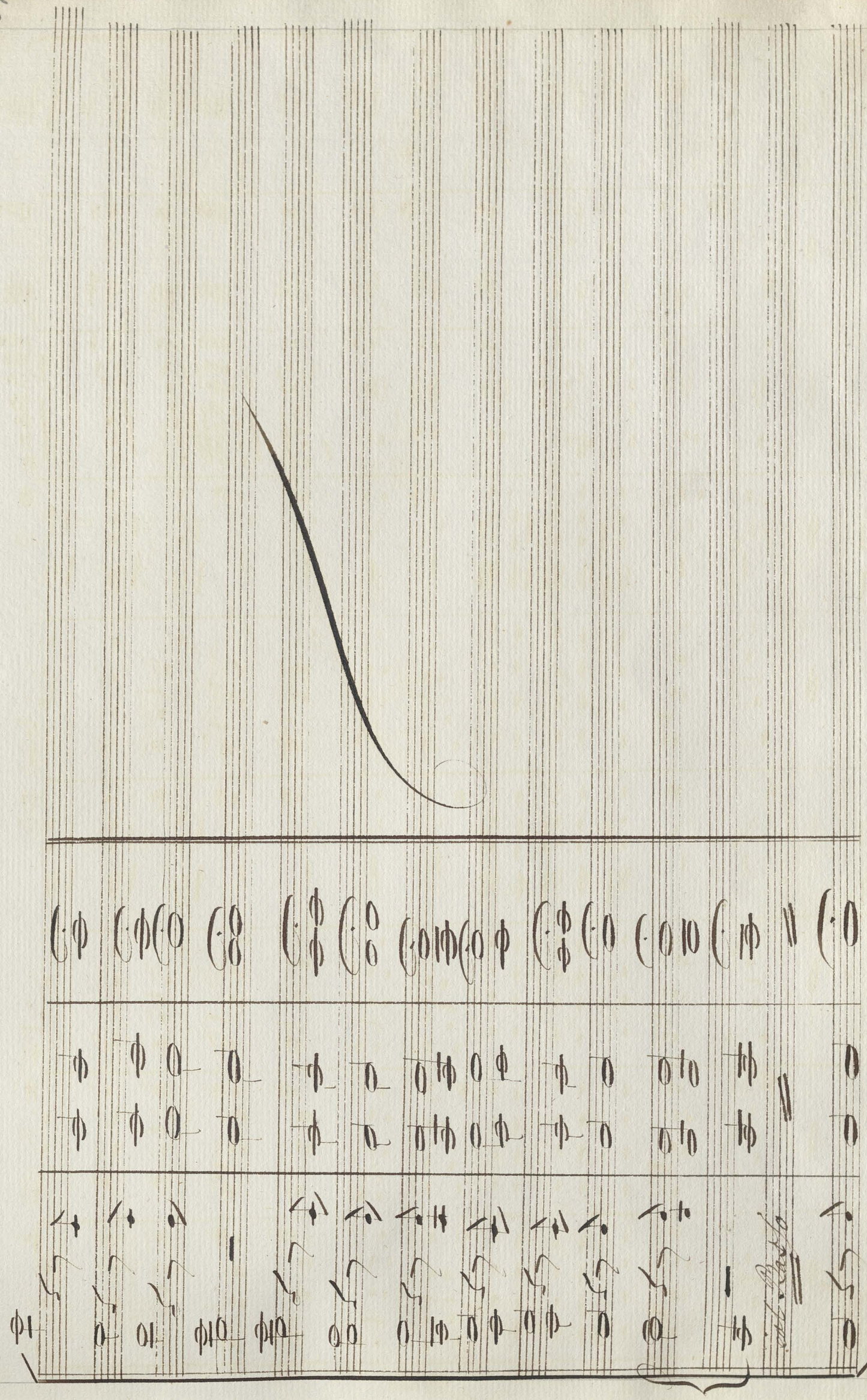


Più Allegro

Più Allegro


loco
col Basso


dim:
dim:
pp
col Basso



Scena 1.

Erster Act.

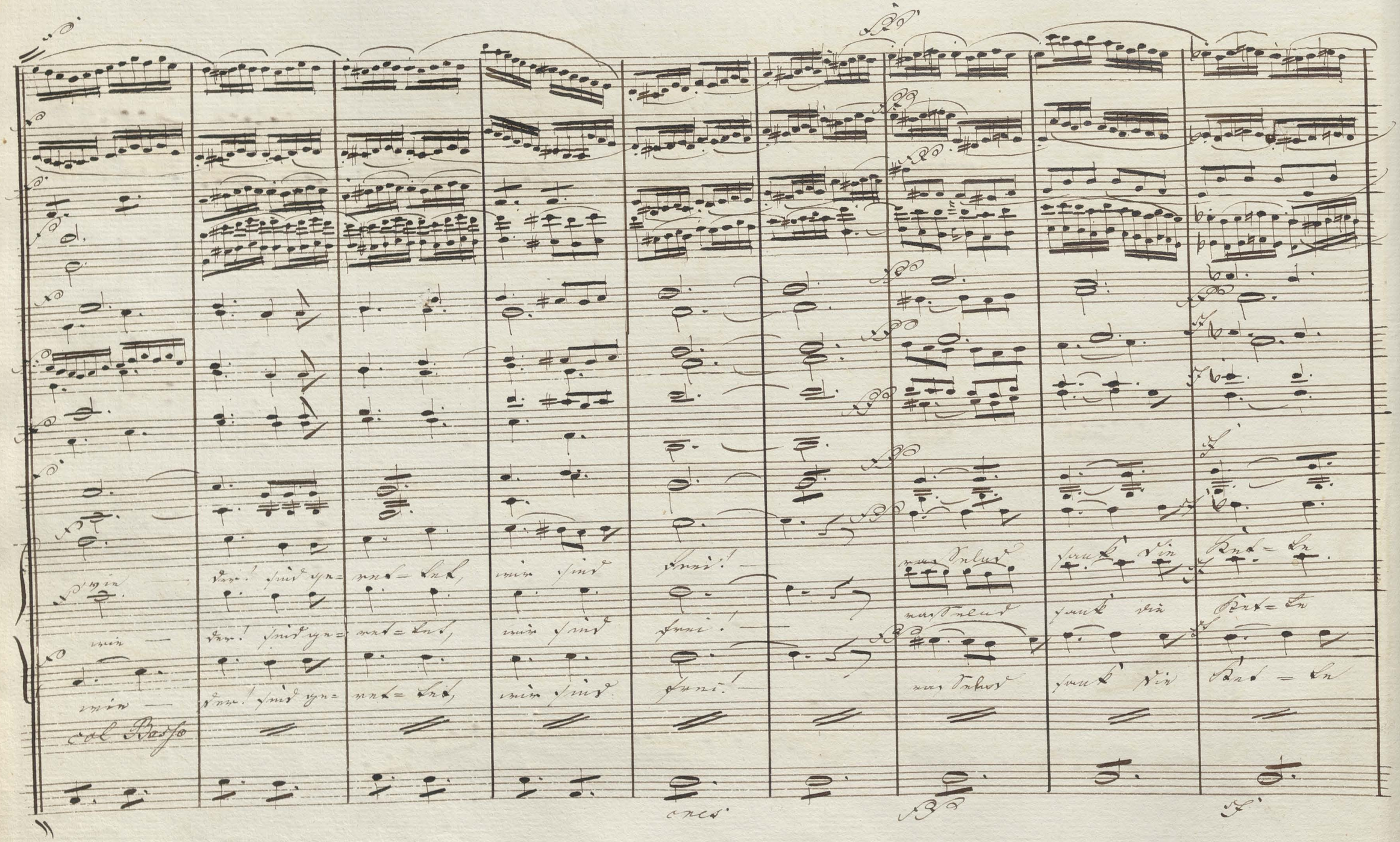
No. 1 Coro e Soli

Palmenhain. Im Hintergrunde das Christliche Lager vor der Stadt Ptolemais, In der Ferne die Thürme und Wälle der Stadt. Morgen.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in G.
Chor der befreiten Christen
Tenore
Baritono
Basso.
Violoncello
Basso.

un poco sf
Wohl uns wohl! wohl uns wohl! da sind wir
Wohl uns wohl! wohl uns wohl! da sind wir
Wohl uns wohl! wohl, Wohl uns wohl, da sind wir

Mathilde von Montmorency geführt und von Chlorinde begleitet. Ihnen folgt ein Zug von befreiten Christen Sclaven.


wie — der! sind ge= ret= tet, wir sind frei! — rasselnd sank die Ket= te
wie — der! sind ge= ret= tet, wir sind frei! — rasselnd sank die Ket= te
wie — der! sind ge= ret= tet, wir sind frei! — rasselnd sank die Ket= te
col Basso
cres

mf

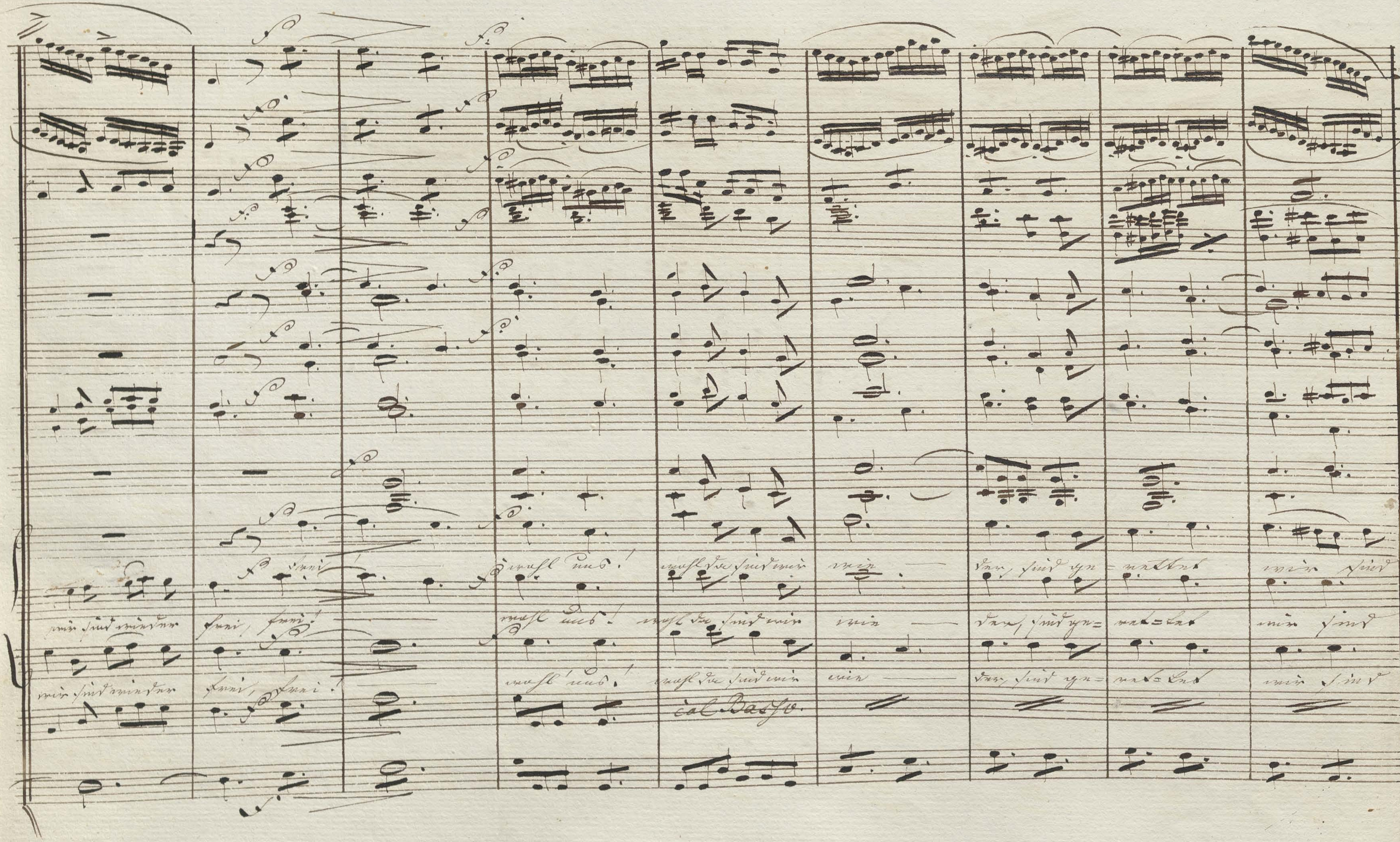
dim.

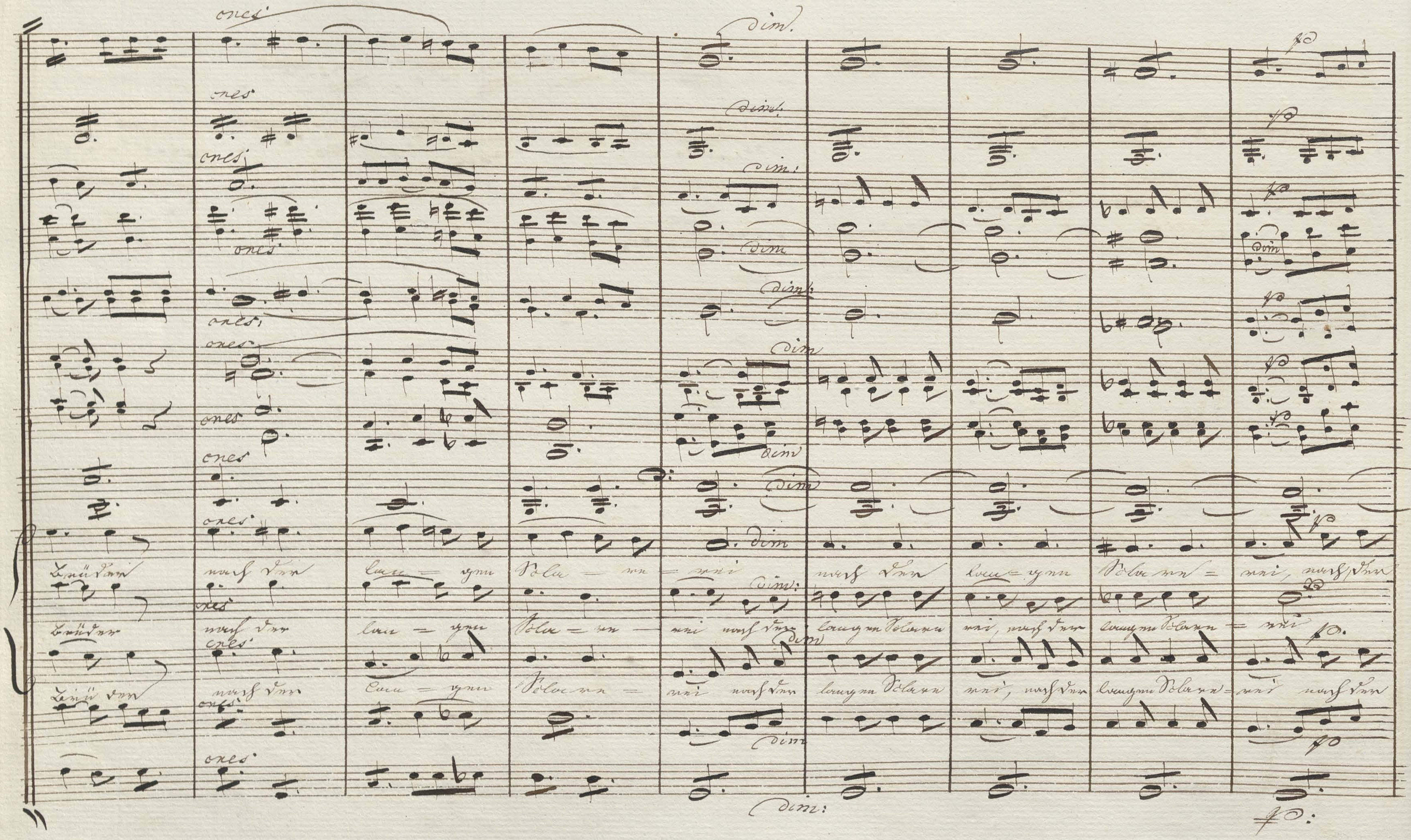
p

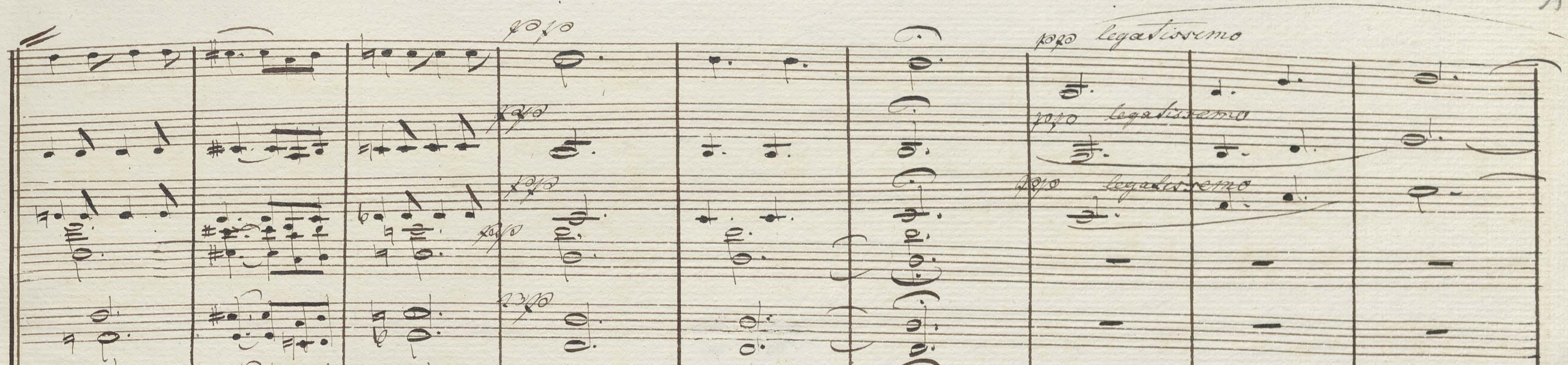
mf

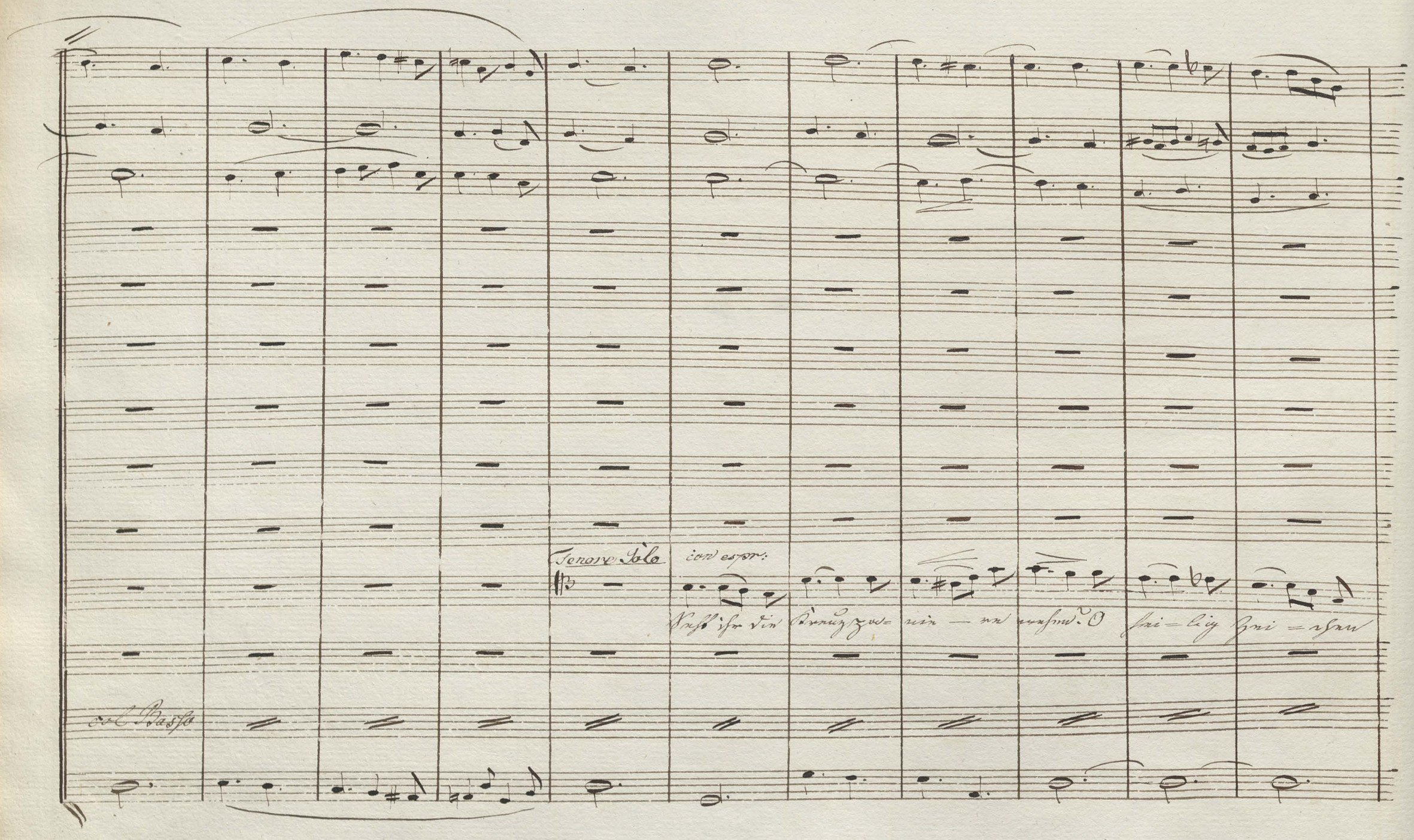
mf

mf


col Basso

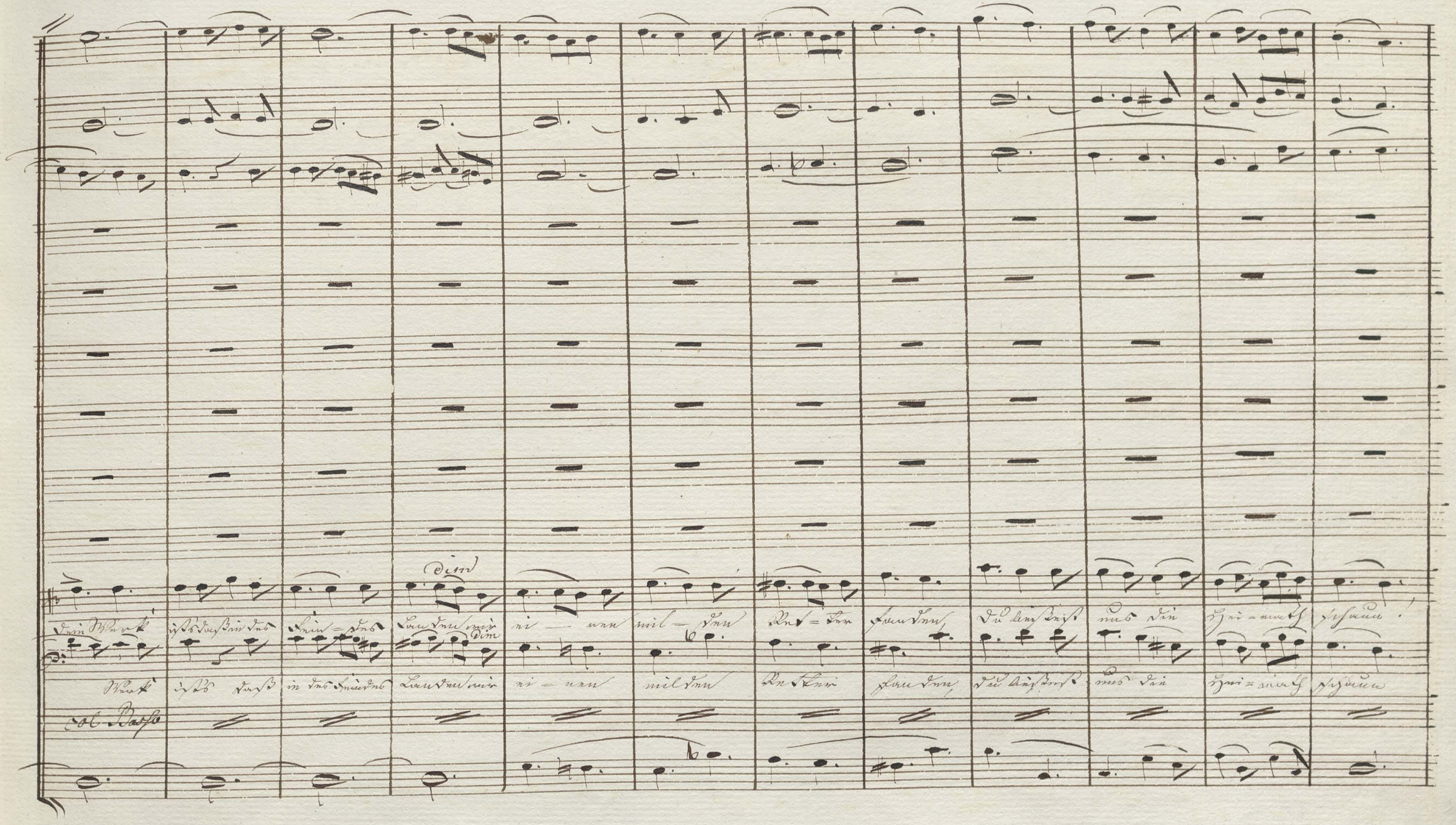

dim.
fp


legatissimo
legatissimo
legatissimo
col Basso
legatissimo


Tenore Solo
con espr:
Seht ihr die Kreuzpo= nie — re wehen? O hei= lig Zei = chen
col Basso

col Basso

und so lang ver=
Basso Solo
nißt! Doch nimmer werden die zu Schanden, die gläubig hoffend auf dich Baum
Doch nim=mer werden die zu Schanden die gläu=big hoffend auf dich baum; dein
col Basso


dim
dim
Dein Werk ist's daß in des Feindes Landen wir einen milden Retter fanden, du ließest uns die Heimath schaun!
Werk ist's daß in des Feindes Landen wir einen milden Retter fanden, du ließest uns die Heimath schaun
col Basso

Coro.

Chor

un poco sf

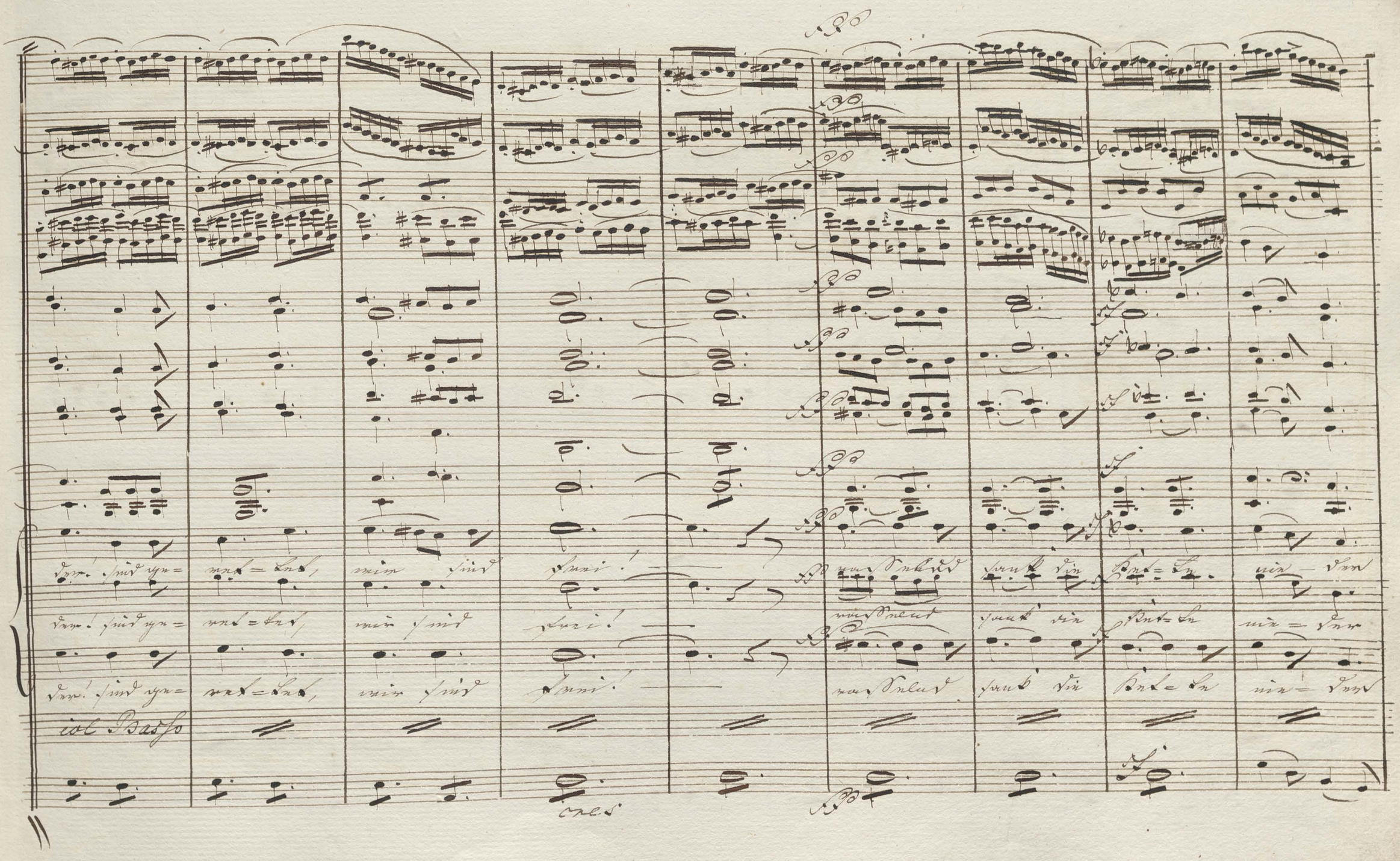
un poco sf

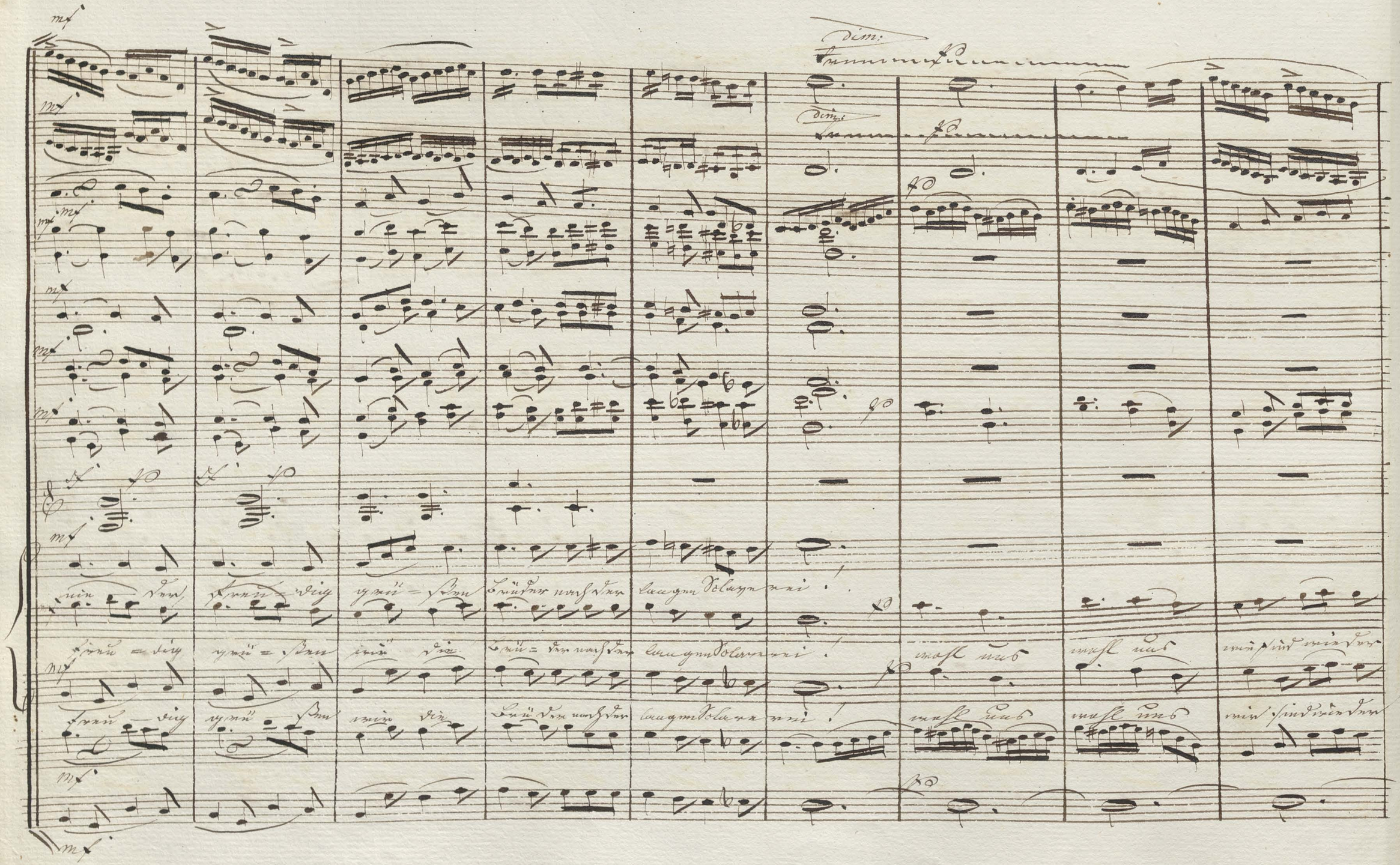
un poco sf

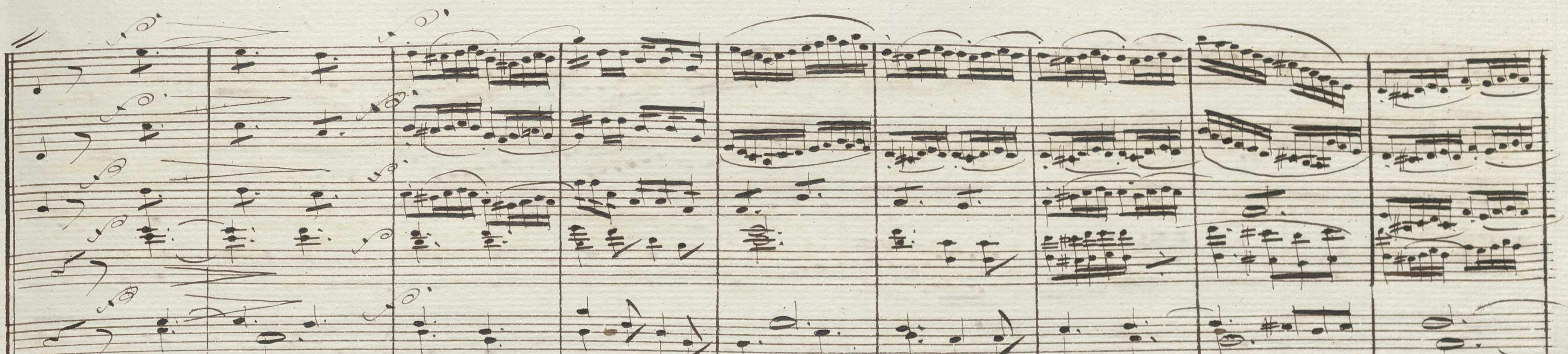
Wohl uns wohl! wohl uns wohl! da sind wir wie=

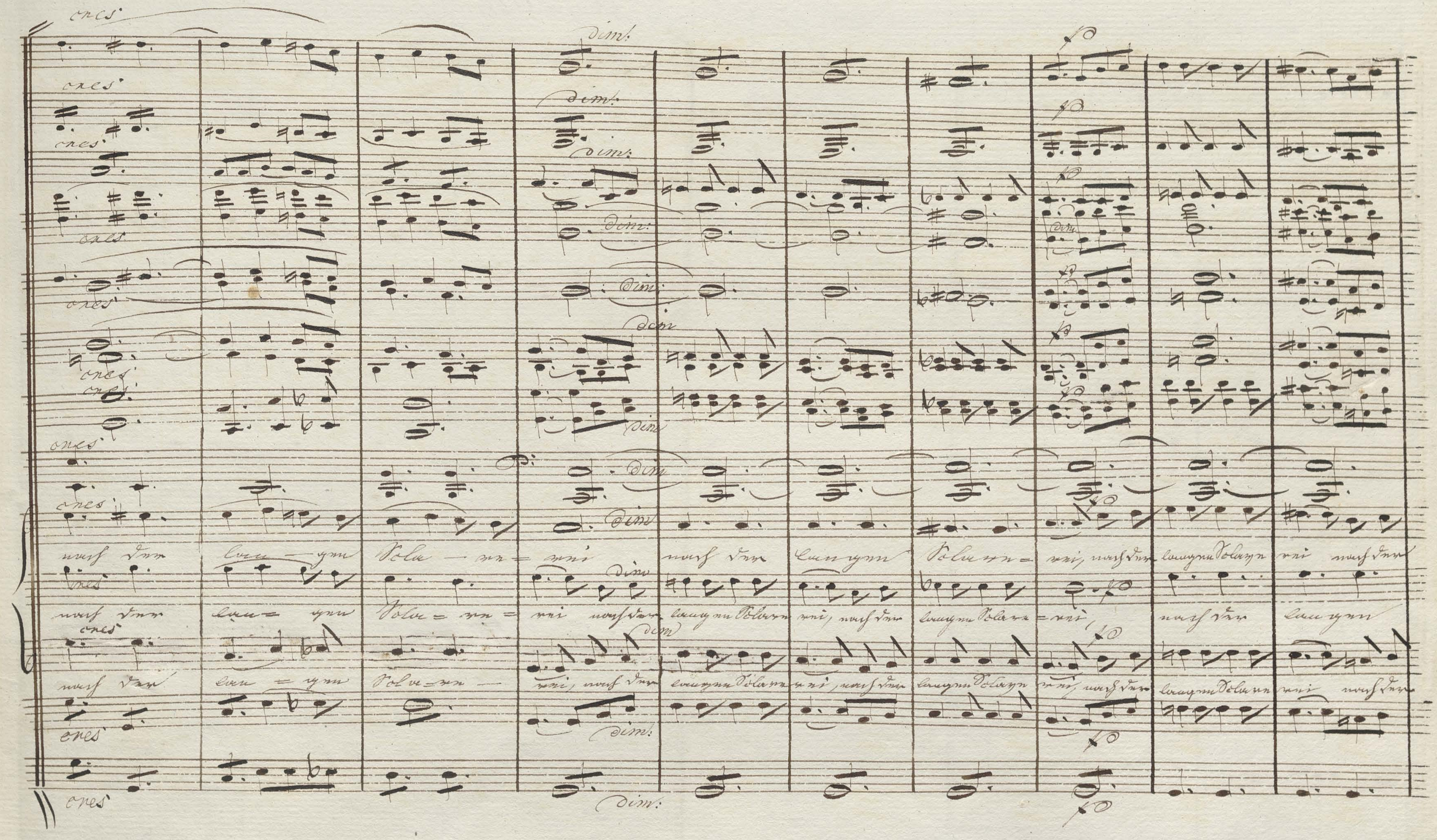
Wohl uns wohl! wohl uns wohl! da sind wir wie=

Wohl uns wohl! wohl, Wohl uns wohl, da sind wir wie=


der! sind ge= ret=tet, wir sind frei!
der! sind ge= ret=tet, wir sind frei!
der! sind ge= ret=tet, wir sind frei!
col Basso
cres


mf
dim:
fp
nie der, freu-dig grü-ßen Brüder nach der langen Sclaverei!
freu-dig grü-ßen wir die Brü-der nach der langen Sclaverei!
wohl uns wohl uns wir sind wieder
freu-dig grü-ßen wir die Brüder nach der langen Sclaverei!
wohl uns wohl uns wir sind wieder


col Basso


cres
dim:

Recitativo.

Violino 1.
Violino 2.
Viola
Montmorency
Basso.

Andantino

Rec:

Mathilde.

a tempo.

a tempo

a tempo

a tempo

sehn – lichem Ver- langen harr ich sein — Violonc Ihr zögert noch? — Was sind Ihr

a tempo

Rec:

a tempo dolce

senza Basso.

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

(Montmorency)

a tempo

Ritter? — Nun ist mein Dienst, nun ist mein Glück zu Ende! — Ich habe in Cairo Euch ge- sucht ich Einzelner in Mittenwilder

Rec Basso.

Heiden, zu- rück zu Eurem Volke führ ich Euch Mein Klei- nod leg ich in des Königs Hände. und von der

Reise schmerzlich süßem Glück bleibt nichts mehr als Erinnerung zu-rück!

Mathilde

Nie werd ich Euch – nie

das was Ihr gethan ver-gessen, Ritter, ach! ach mehr begehret nicht Ihr kennt mein Herz – Ihr

kennet mein Ge-schick. —

No: 2. Aria.

Larghetto.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

Corni in G.

Montmorency

Violoncello

Basso

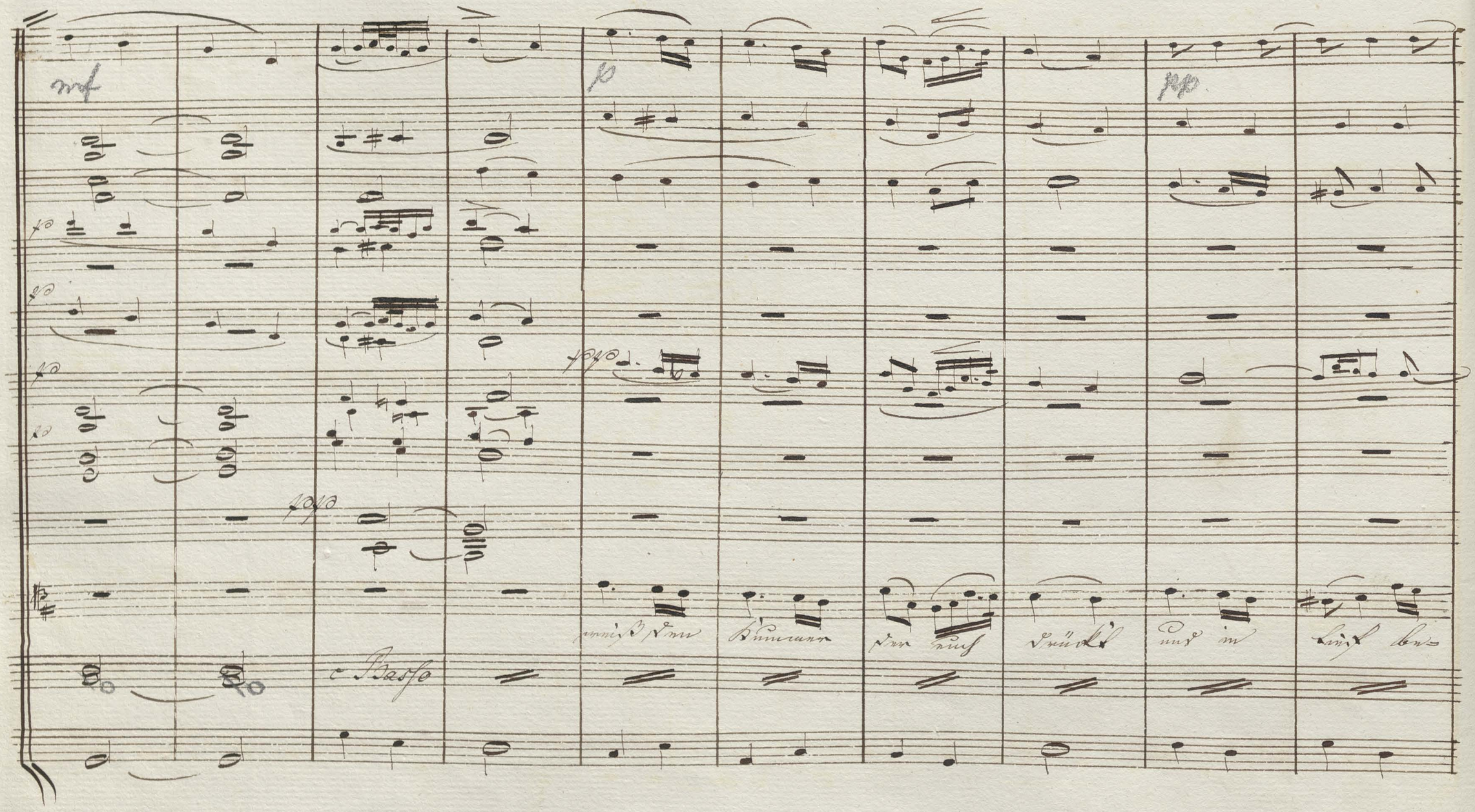
pia

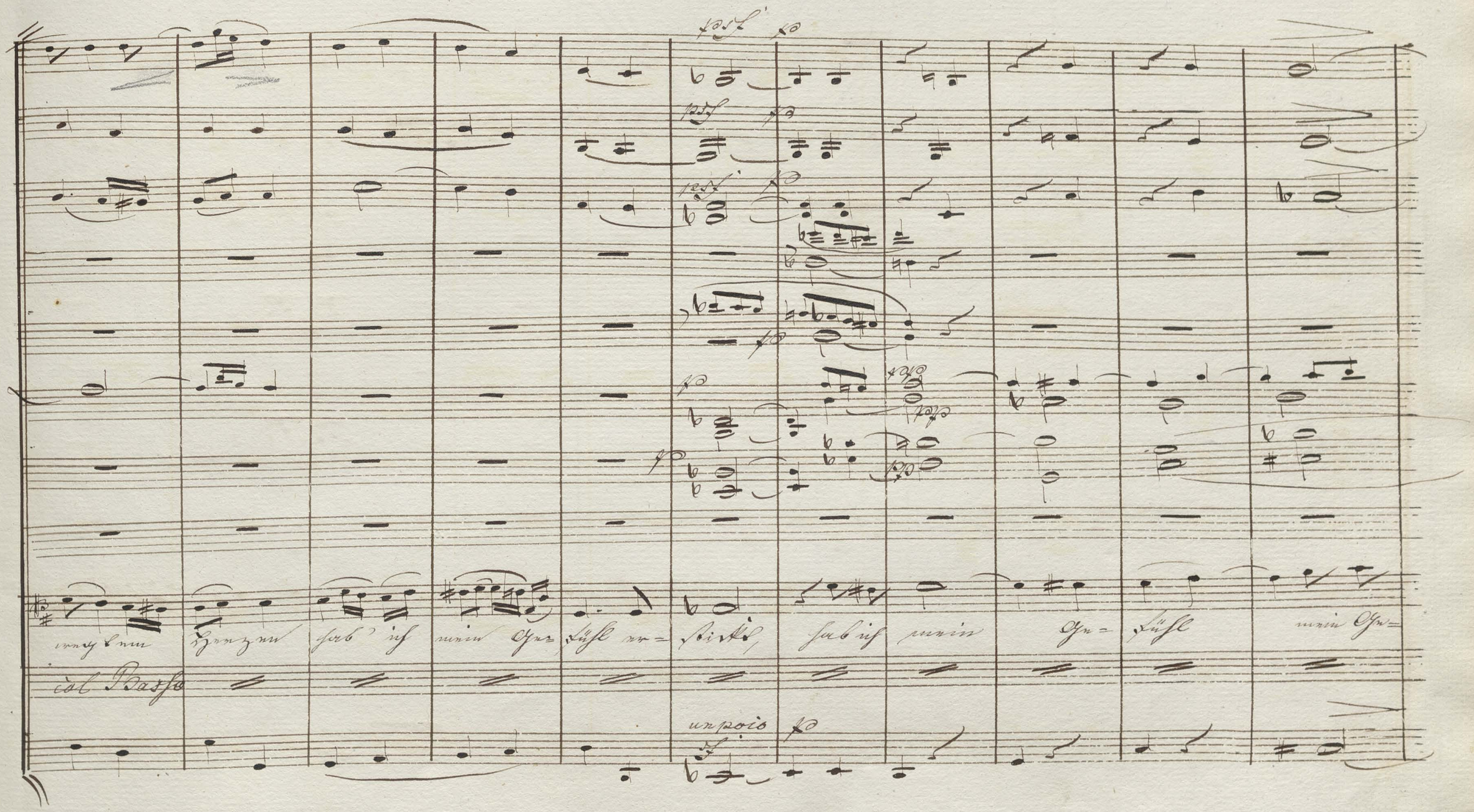
p

Ja, ich kenne die = se Schmerzen, weiß den Kummer, der Euch drückt,

c Basso

Larghetto


mf
p
pp
c Basso
weiß den Kummer der euch drückt und in tief be-


col Basso
un poco

un poco f

un poco f

un poco f

pf

pf

diluendo

pf

diluendo

pf

fp

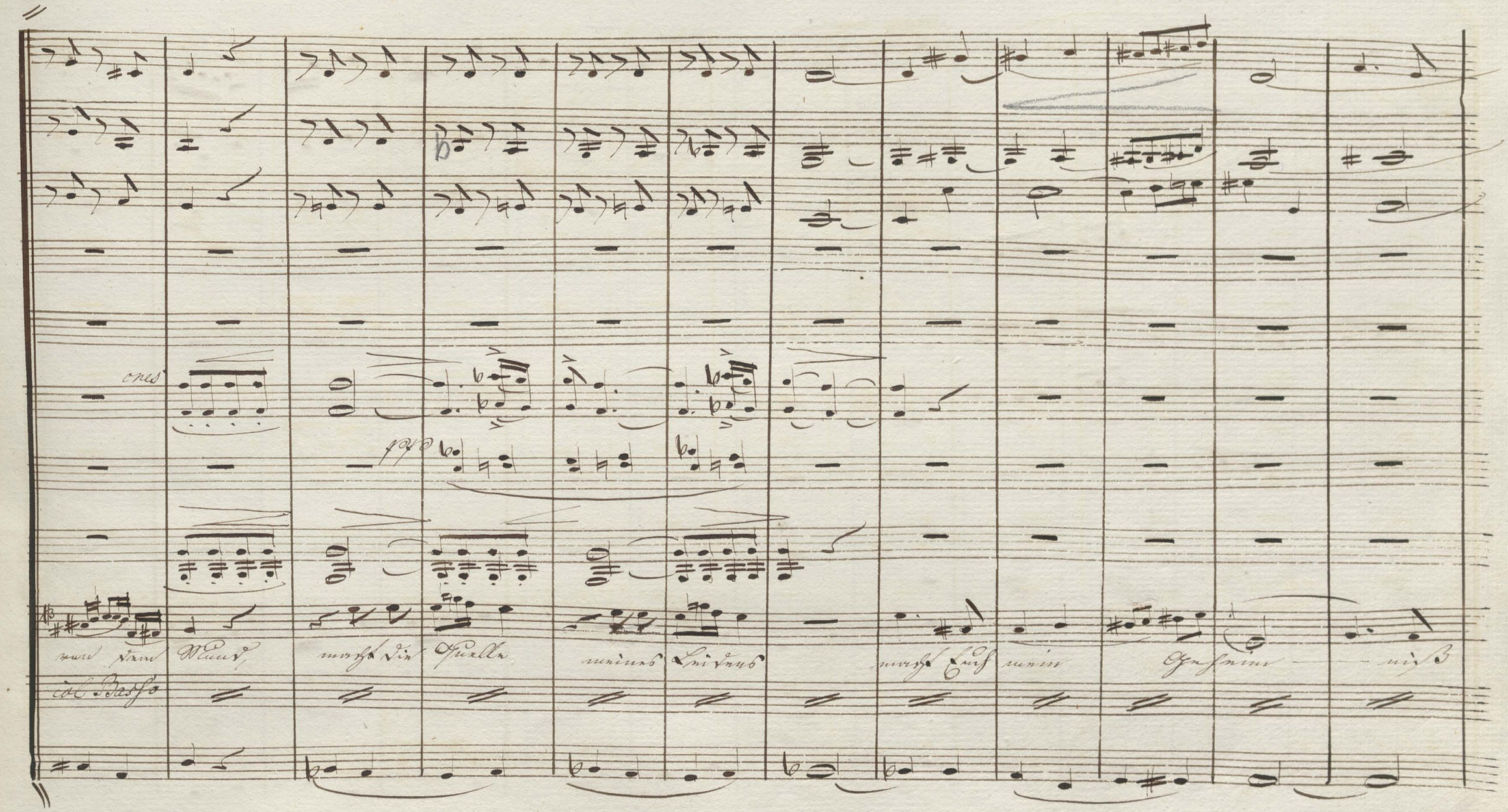
fühl erstickt

Nur der Augenblick des Schei - - - dens nehm das Sie - gel

e Basso

pf

e Basso


ones
pp
von dem Mund, macht die Quelle meines Leidens macht Euch mein Geheim — niß
col Basso

ja, ganz?

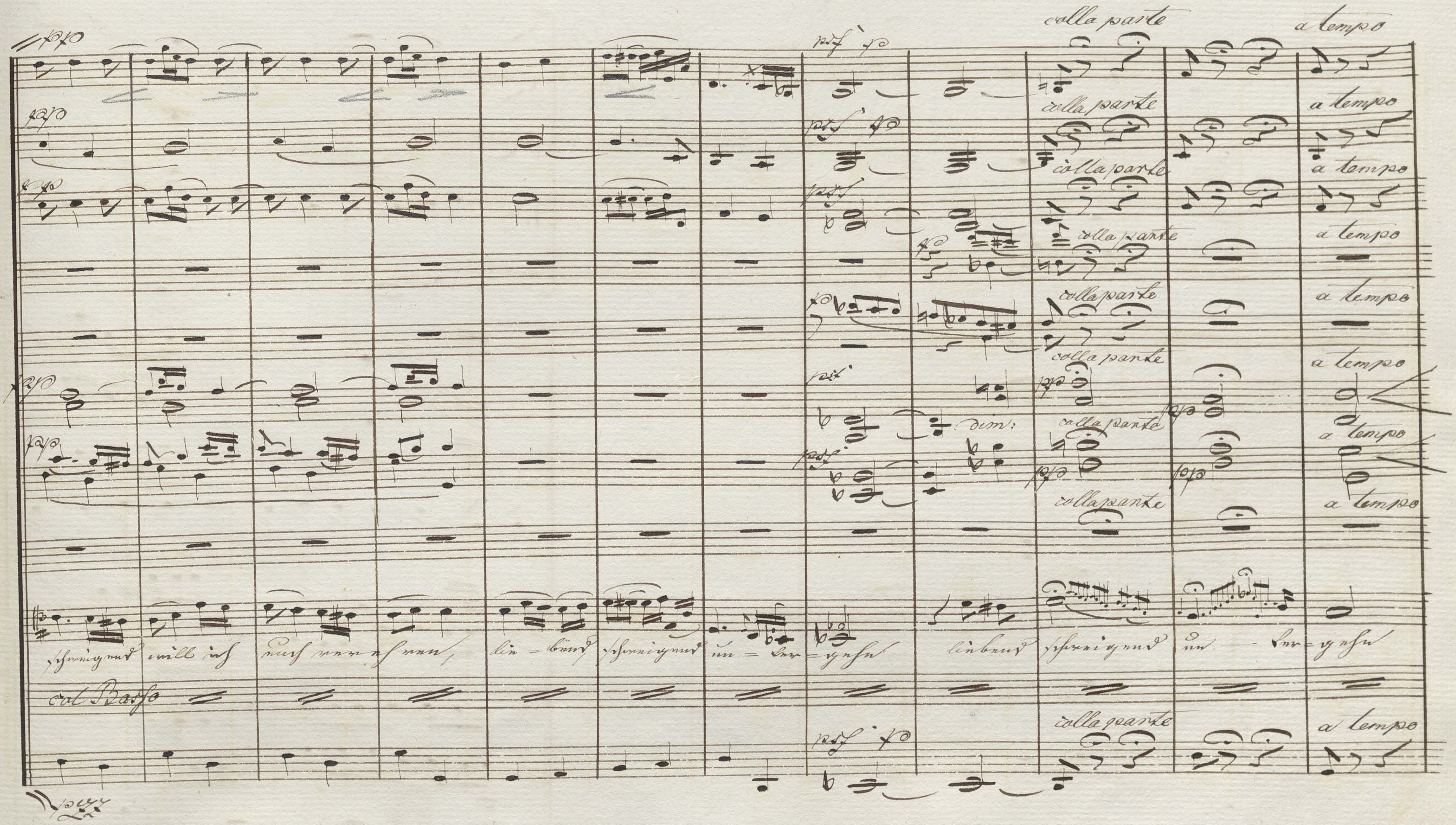
ja, alle

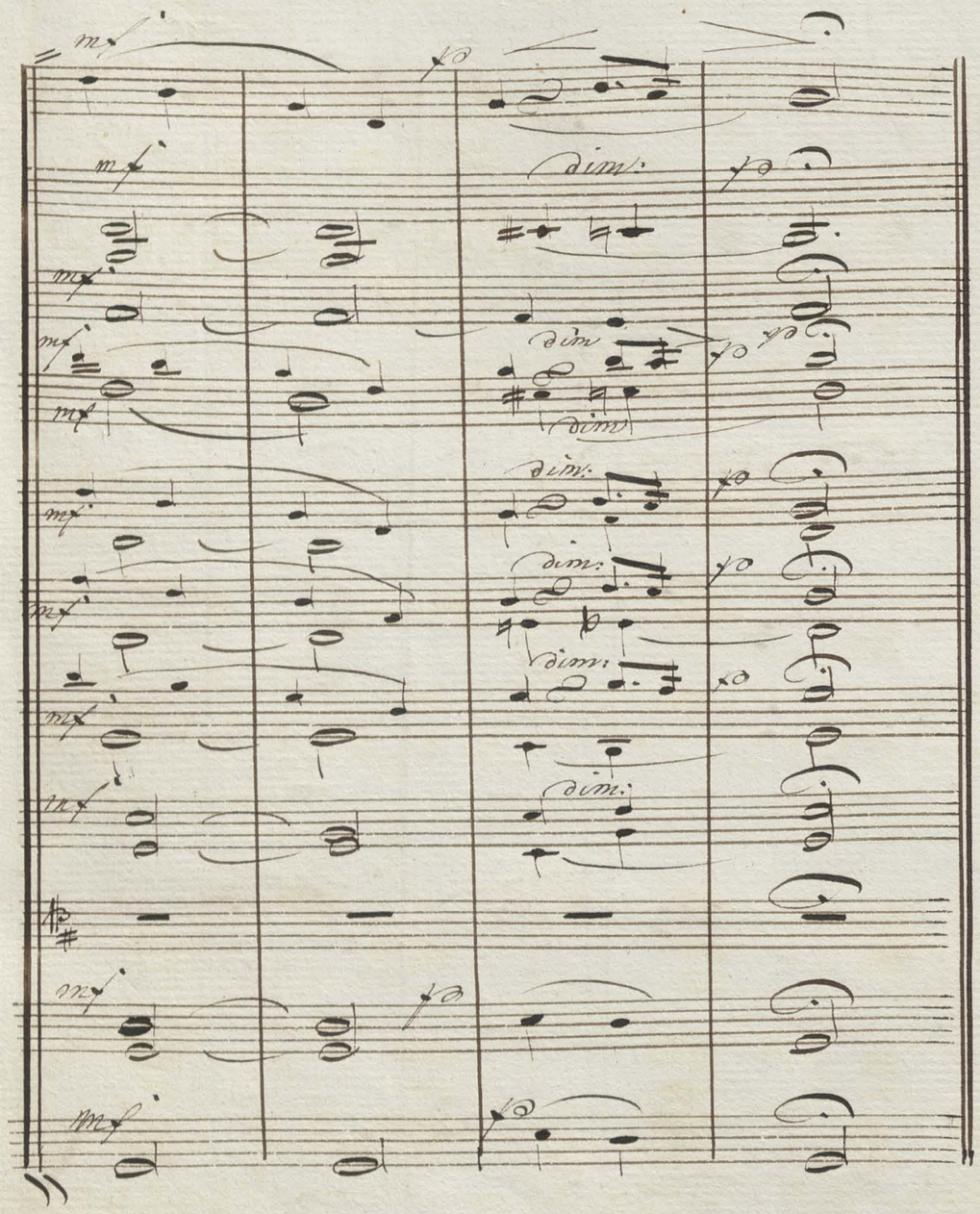
ja, alle

ja

ja

ja

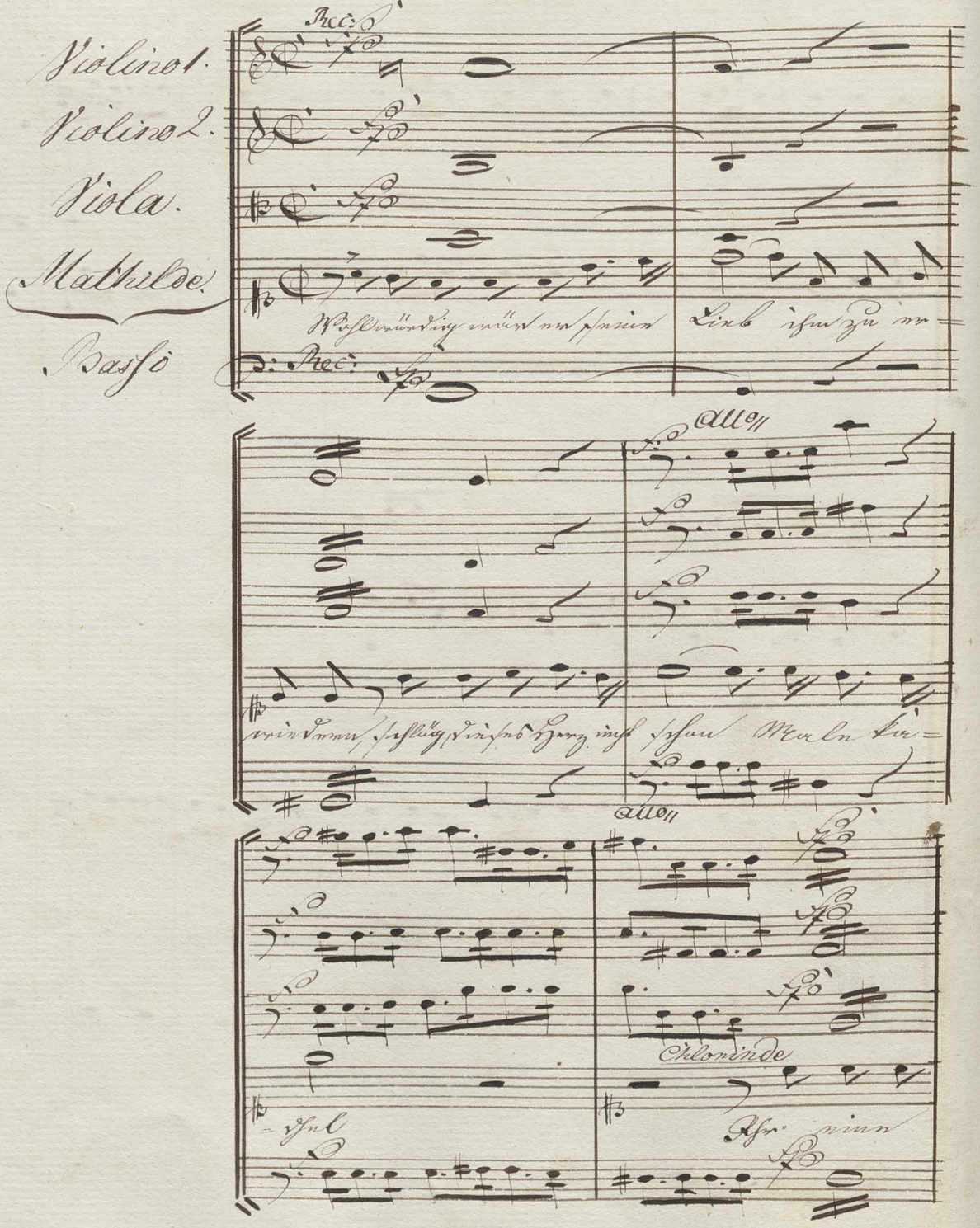

colla parte
a tempo
dim:
col Basso



Scena II.

Recitativo.

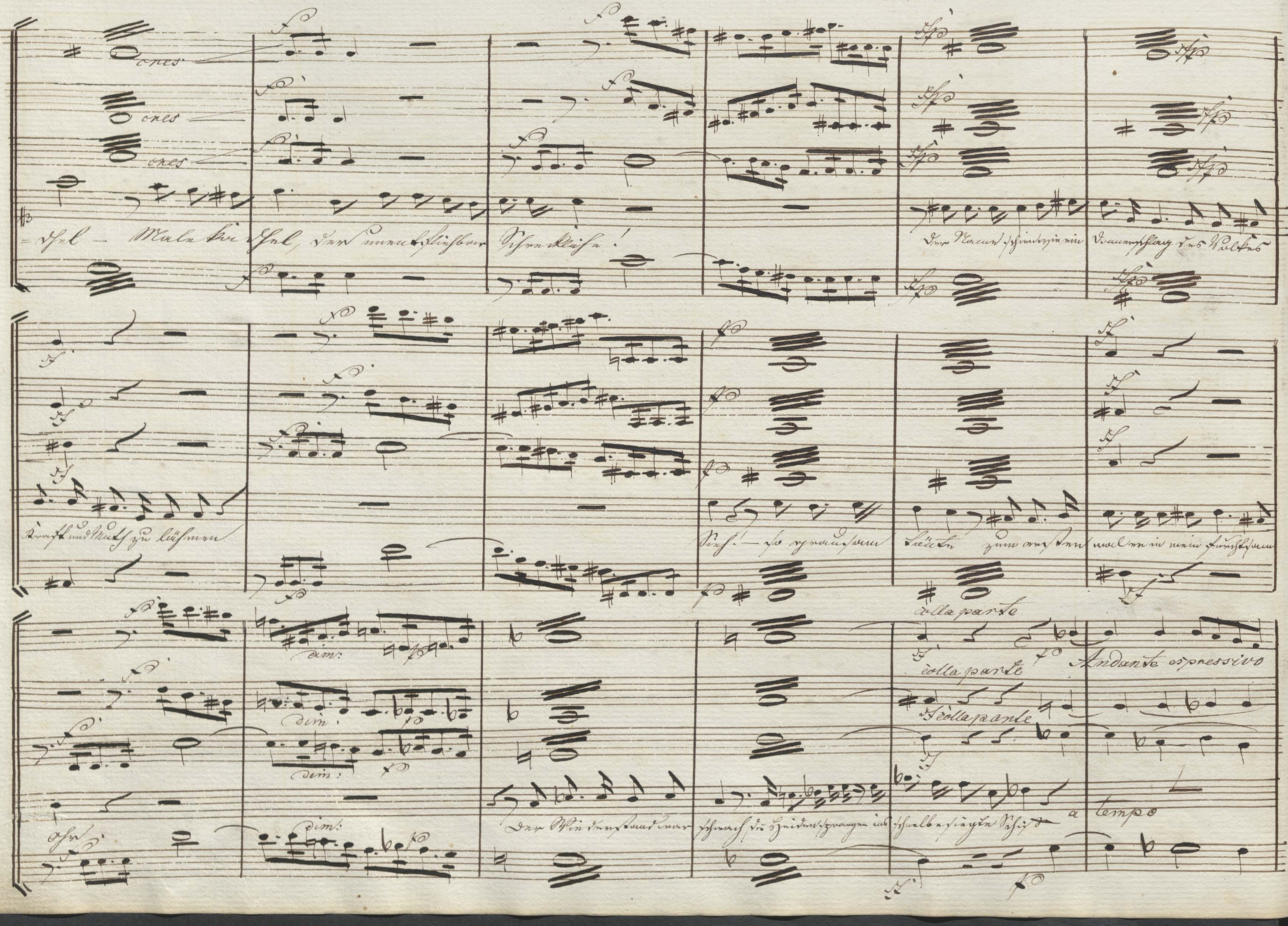
(Die Christensclaven zerstreuen sich nach und nach im Walde, so daß die beiden Frauen allein bleiben.)



Mathilde.

a tempo

a tempo


dim:
colla parte
colla parte
colla parte
Andante espressivo
a tempo

tranquillo come Lerghetto

colla parte

colla parte

colla parte

ad li- bi- tum

a tempo

Da trat du weißt's, — ein Jüngling ein, die edelste Gestalt, die je mein Aug erschaut auf dieser Erde! voll Maje=

colla parte

tranquillo come Lerghetto

a tempo

Rec:

stät in Haltung, Blick, Ge- berde, nahm er sich mir. — Kein Wort, kein kühner Blick verletzt die Ehrfurcht, die das

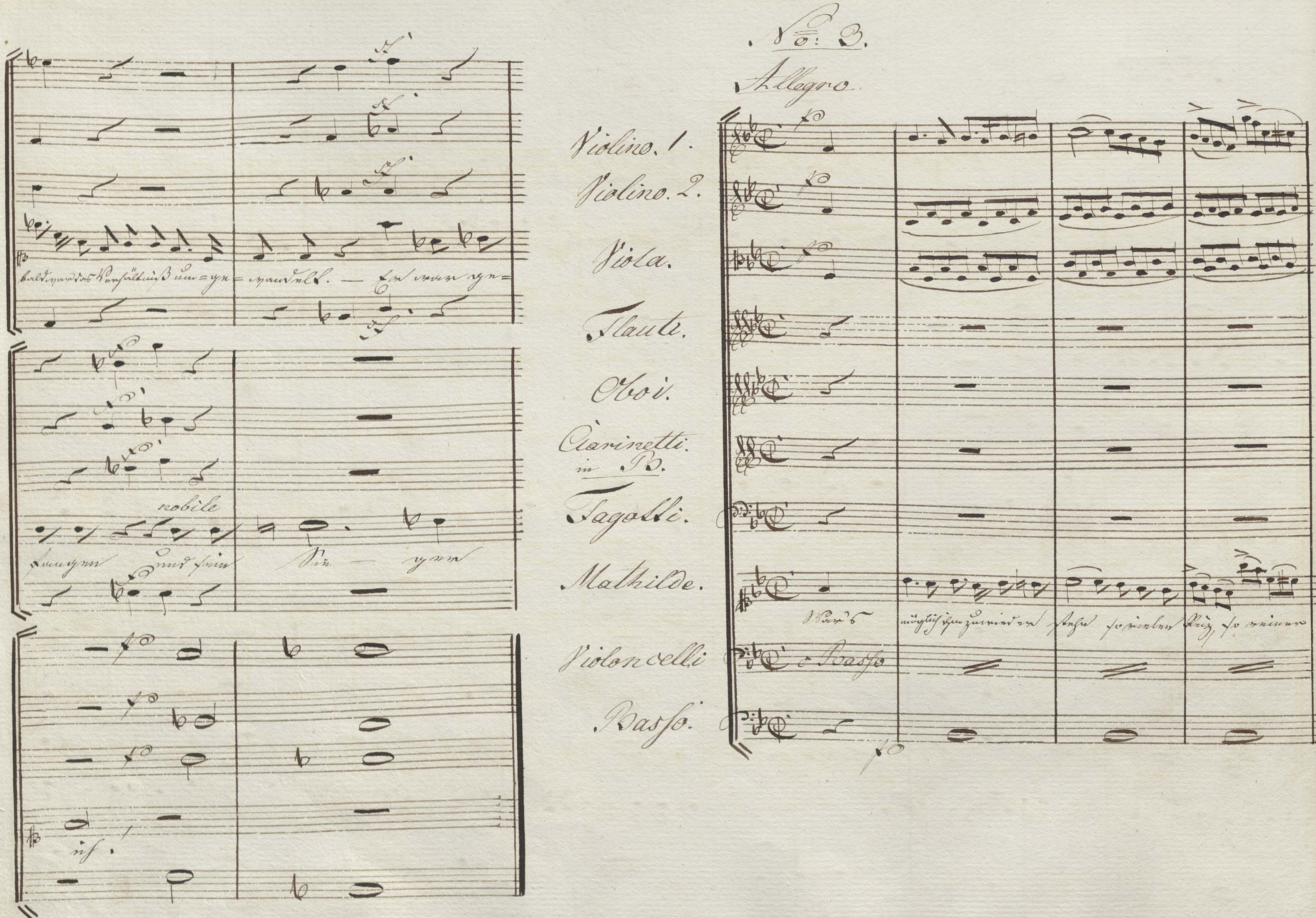
un poco cres

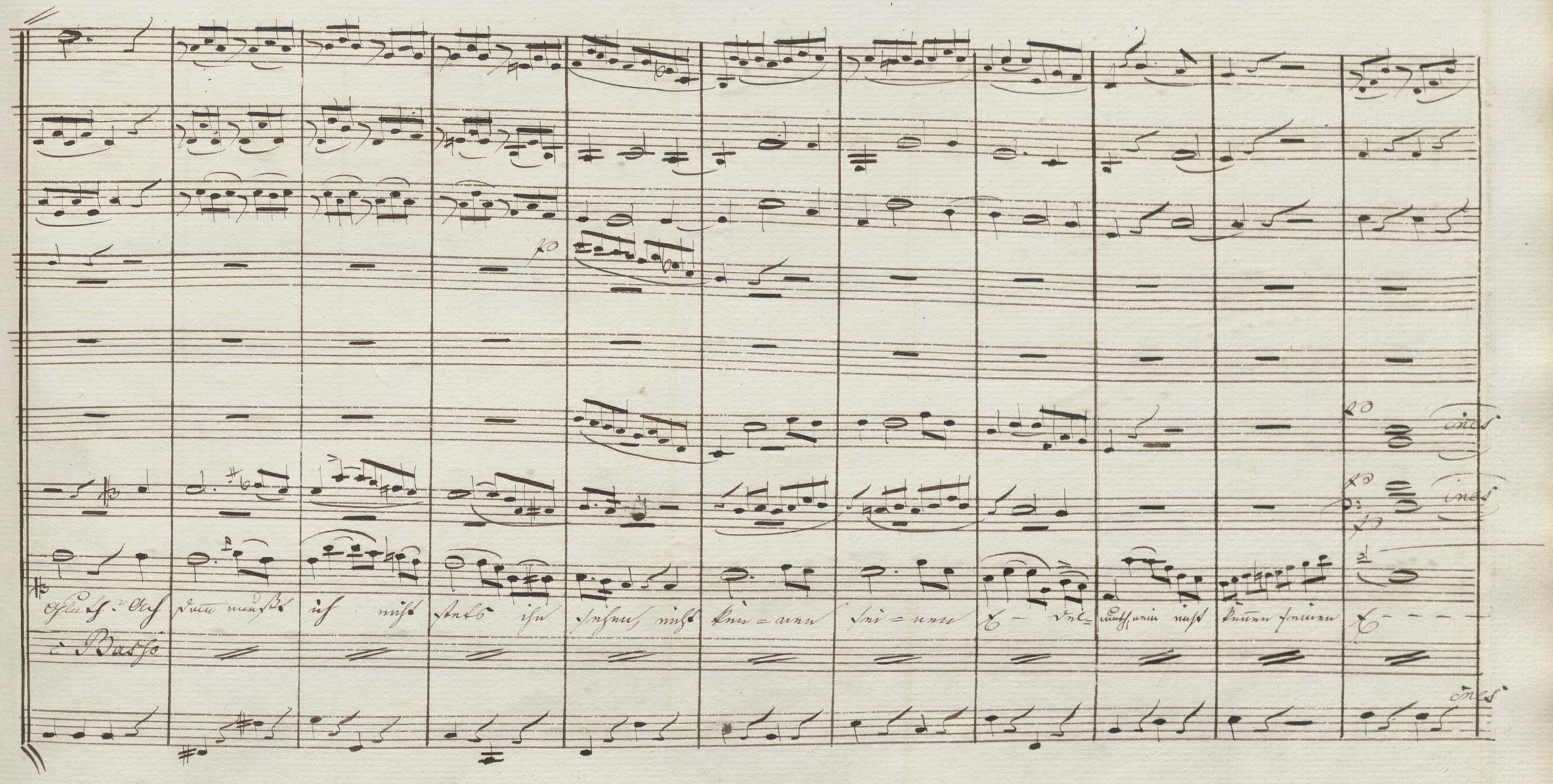
un poco cres

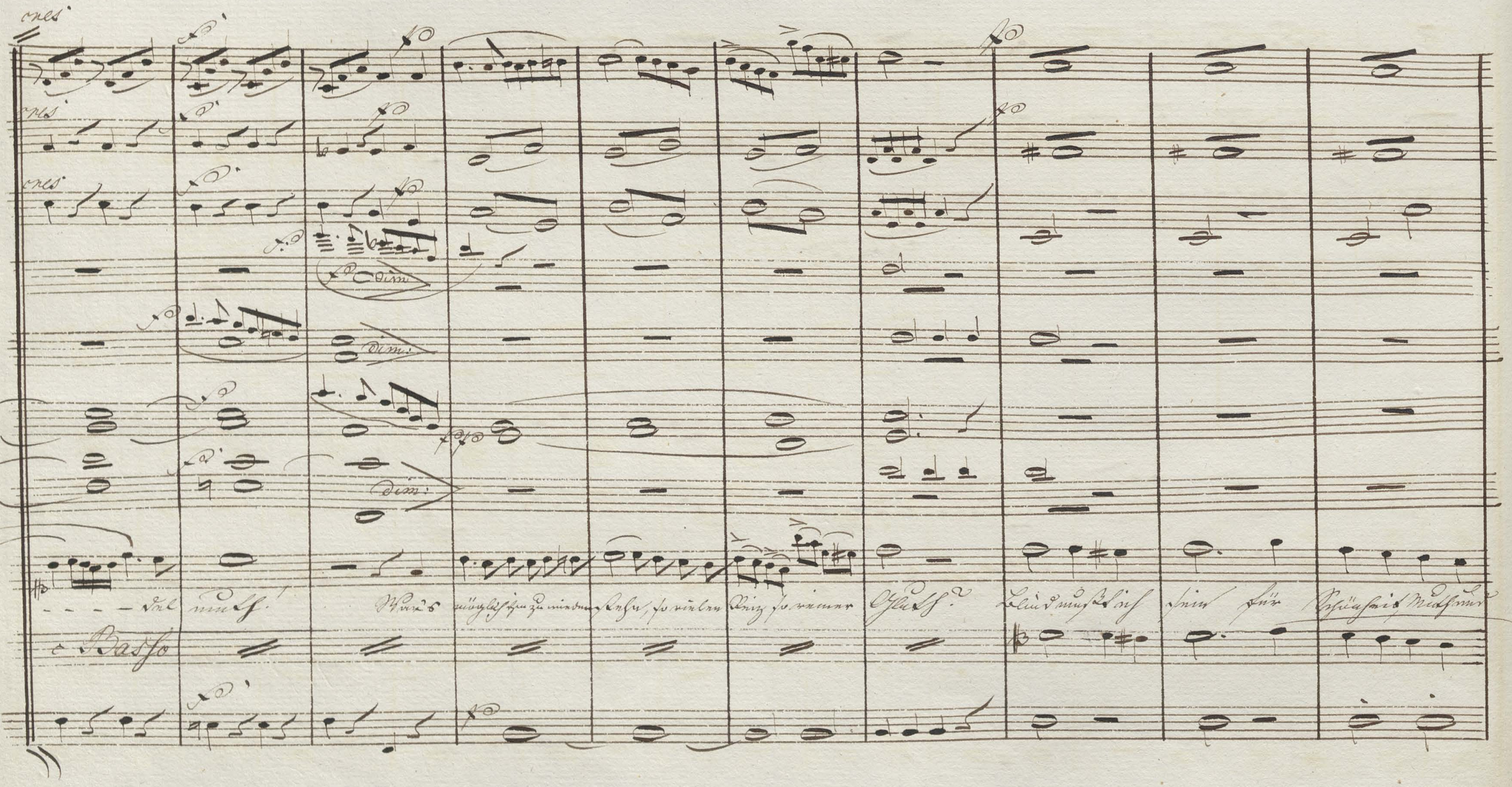
un poco cres

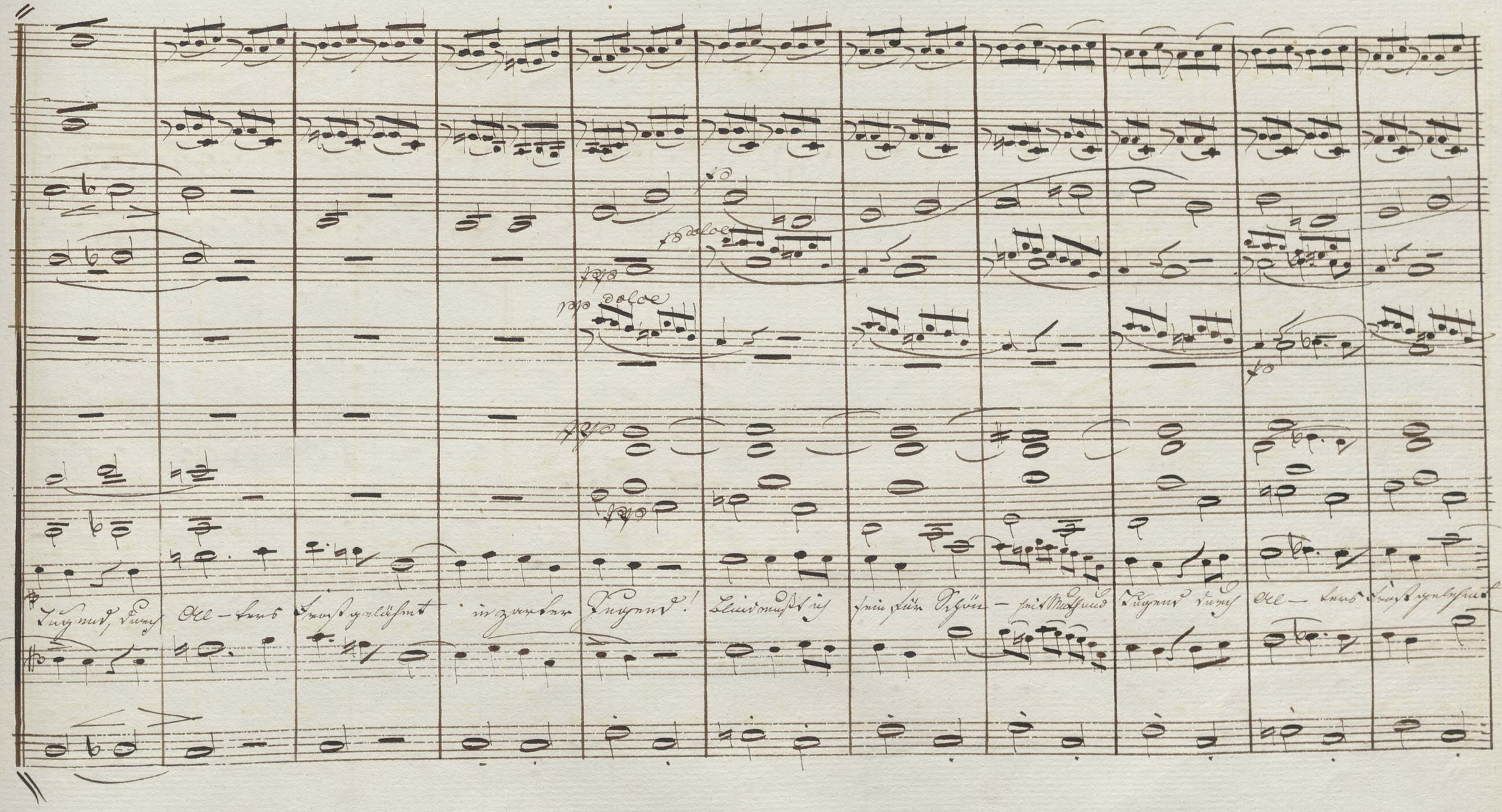
un poco cres

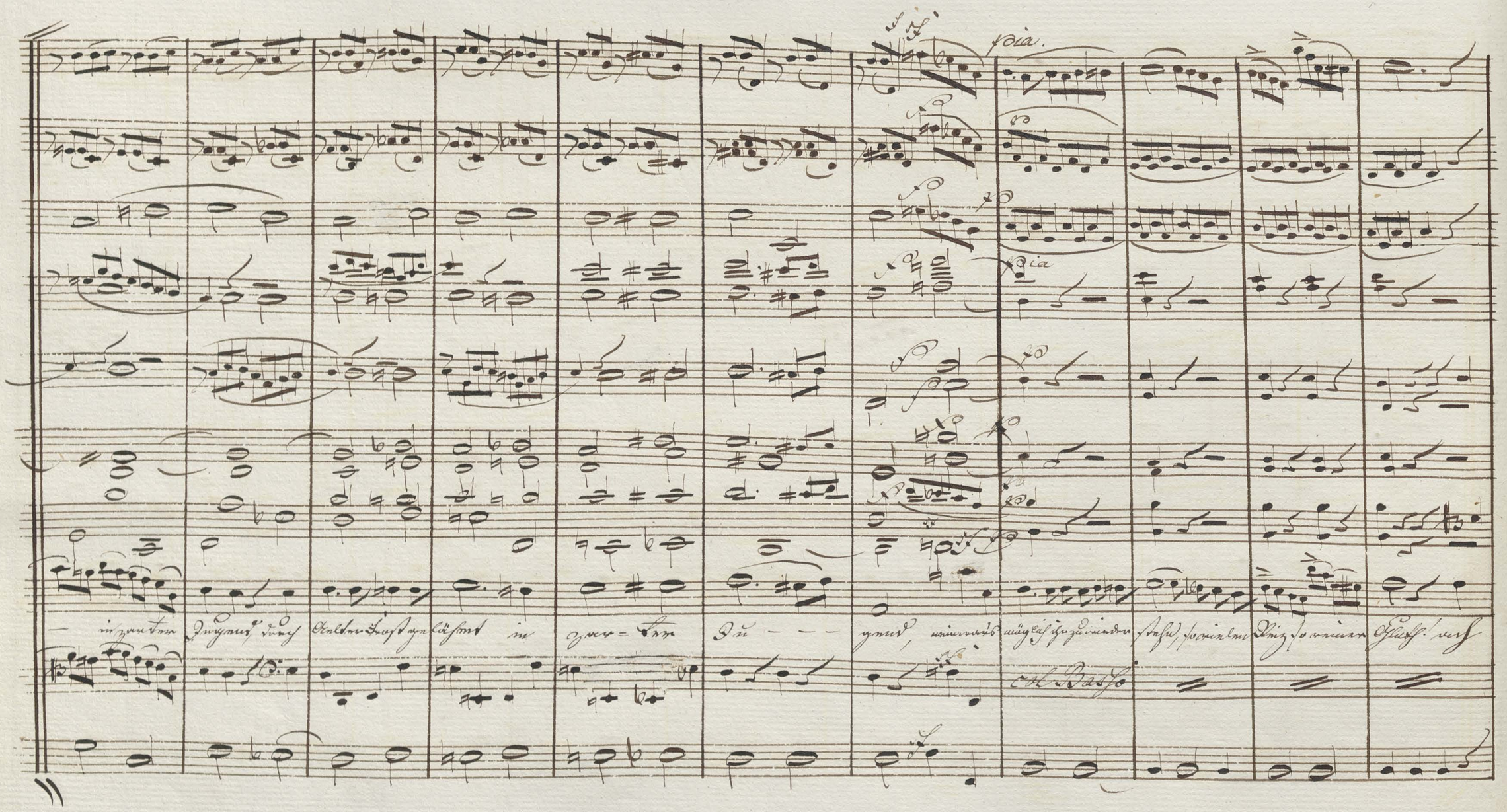
Weib, die Fürstin, vom Ritter, von den Christen fordern kann. — So führt er auf sein Schiff mich, so leitet er meine Pfade durch drei Monden in Aegypten Land! ~~so behandelt er mich Aegypten mich durch drei Monden~~ Ach


No. 3.
Allegro
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Mathilde.
Violoncelli
c Basso
Basso.
nobile

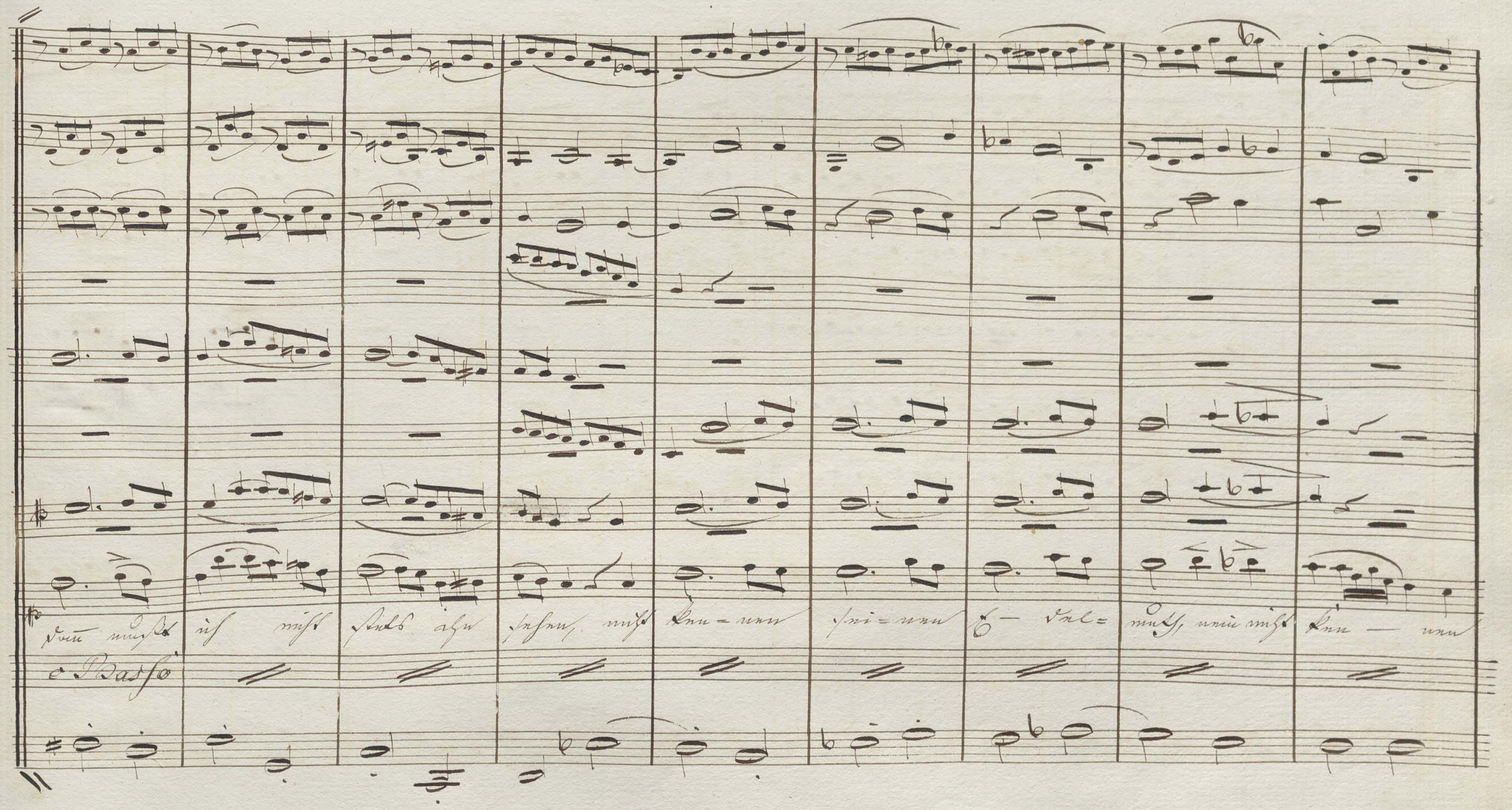

Gluth? Ach
dann mußt ich nicht stets ihn sehen, nicht kin=nen sei=nen E- del=muth, nein nicht kennen seinen E- - - -
c Basso
cres
cres
cres

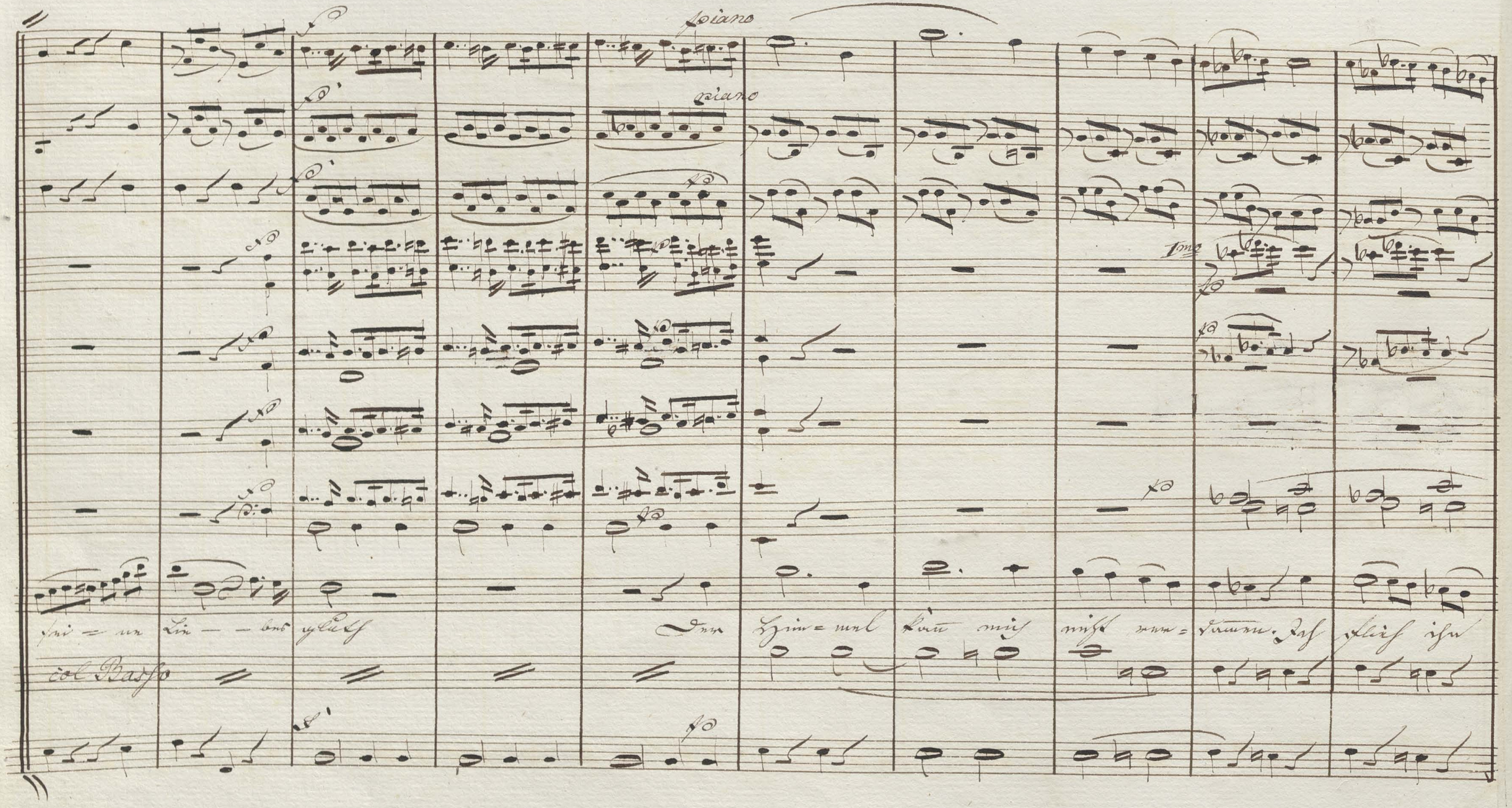

Basso

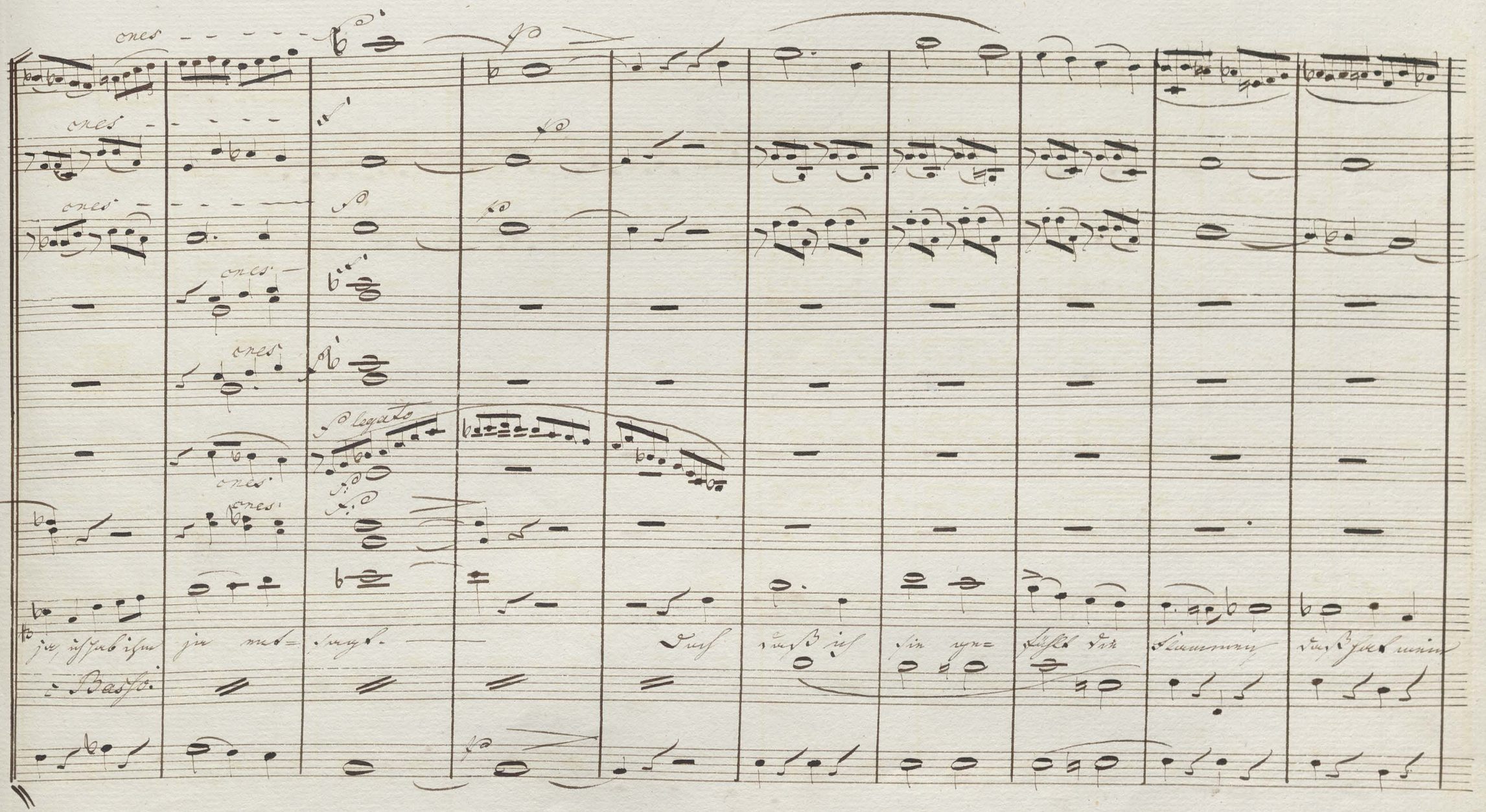

fp
fp dolce
pp
pp dolce
fp
Jugend, durch Al-ters Frost gelähmt in zarter Jugend! Blind mußt ich sein für Schön-heit Muth und Jugend durch Al-ters Frost gelähmt



Pia.
Pia
col Basso

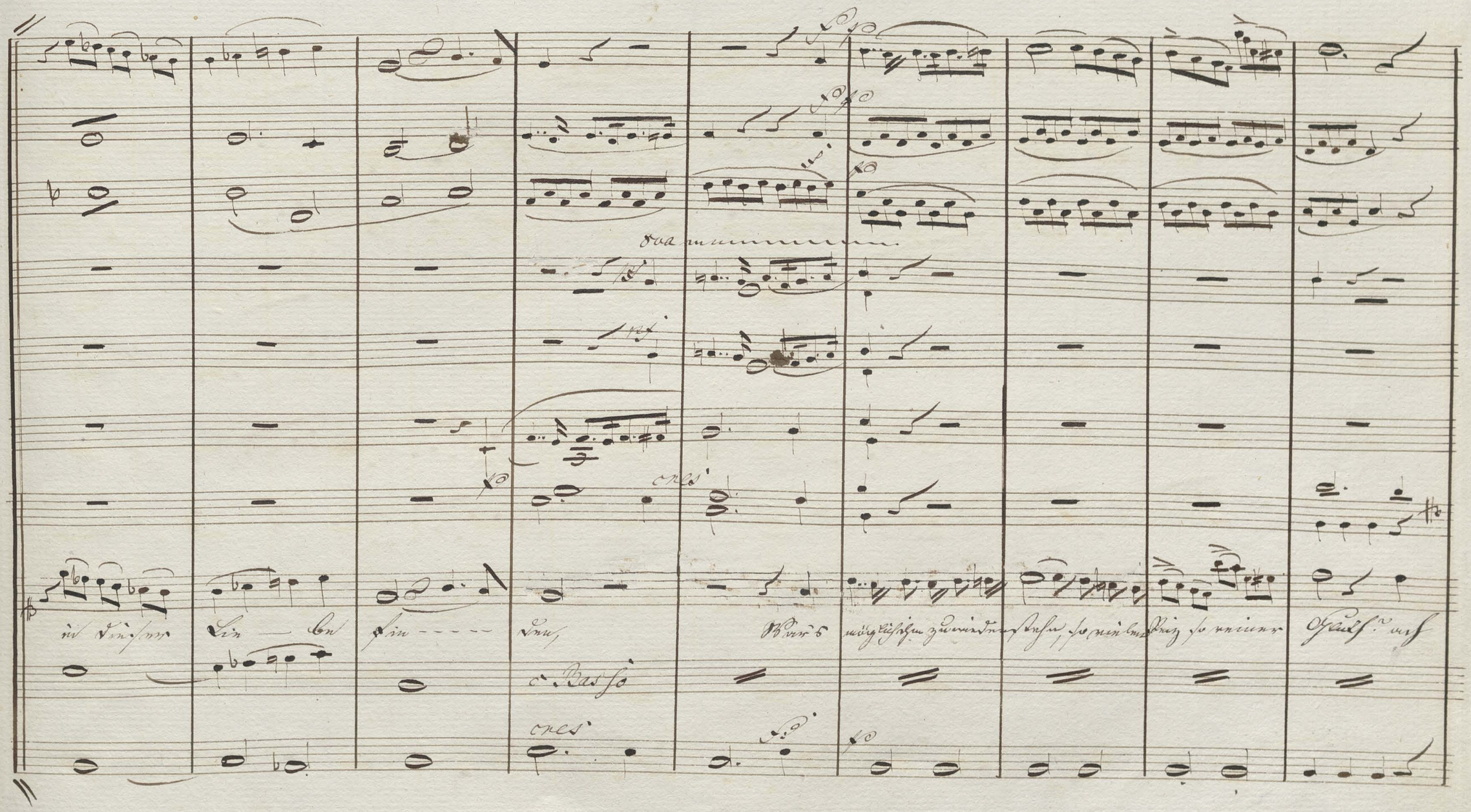

dann mußt ich nicht stets ihn sehen, nicht ken=nen sei=nen E- del=muth, nein nicht ken — nen
o Basso

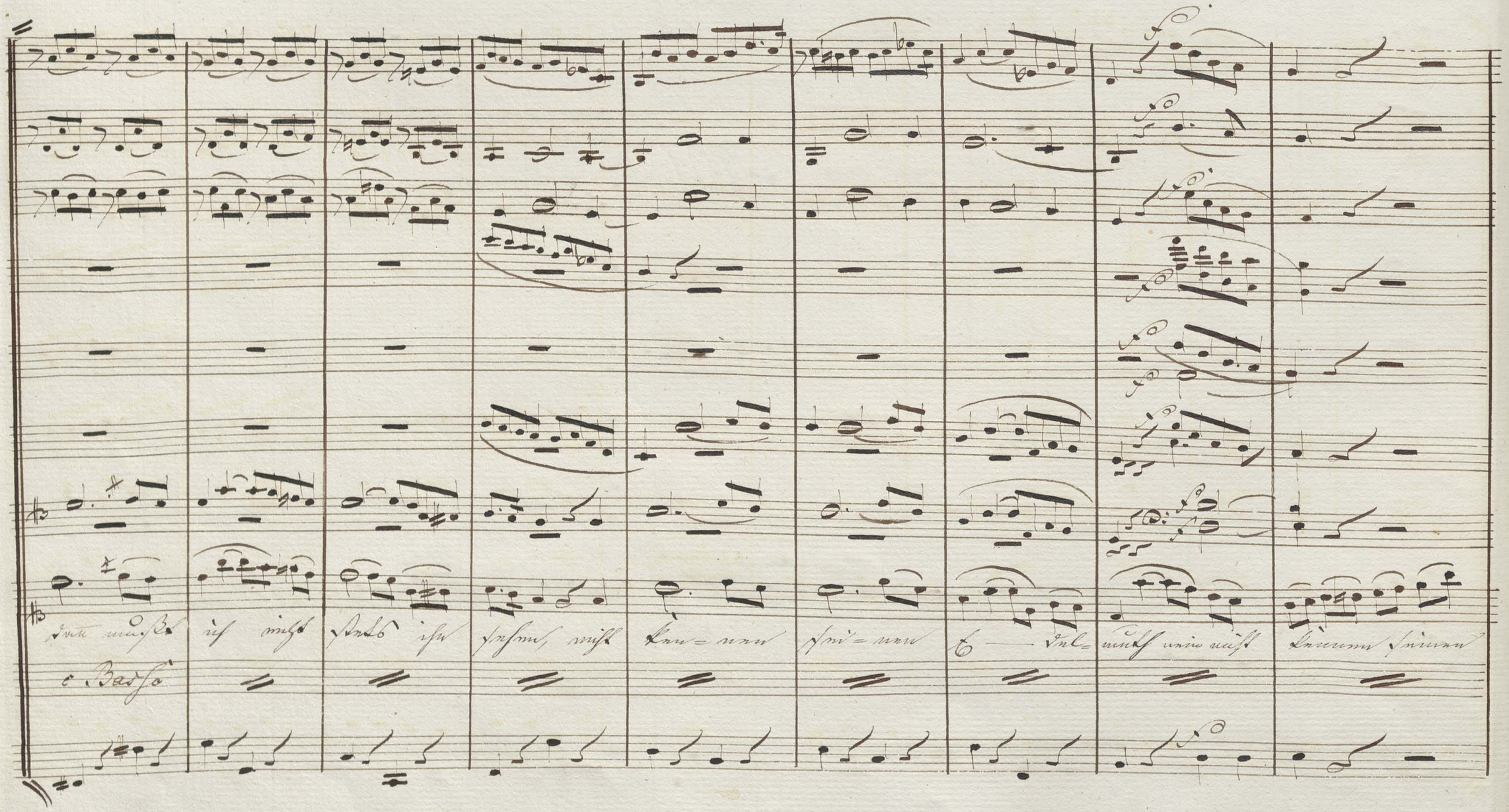

piano
piano
1mo
sei = ne Lie — bes gluth
Der Him = mel kann mich nicht ver = dammen. Ich flieh ihn
col Basso

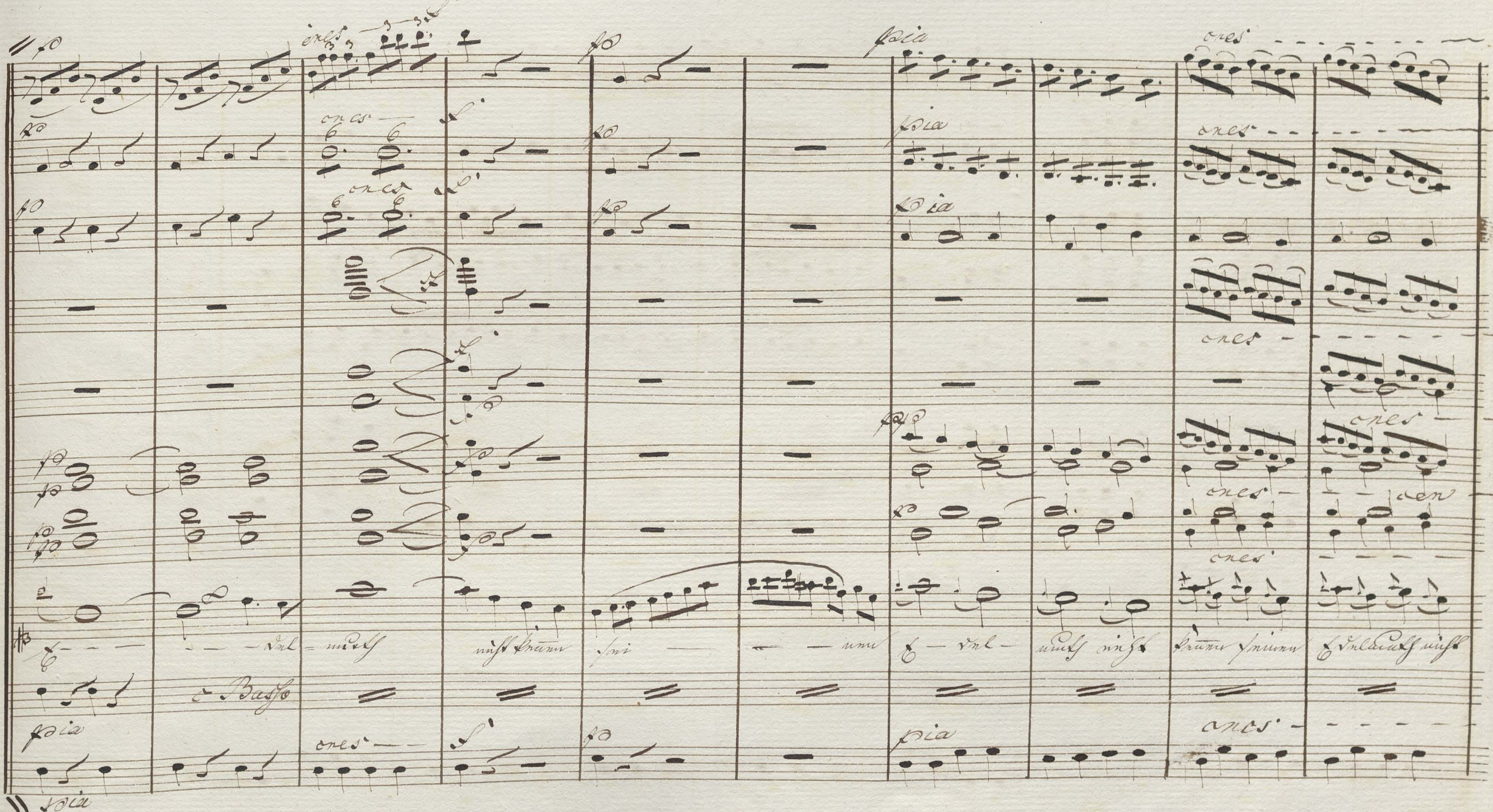

ones
legato
c. Basso.

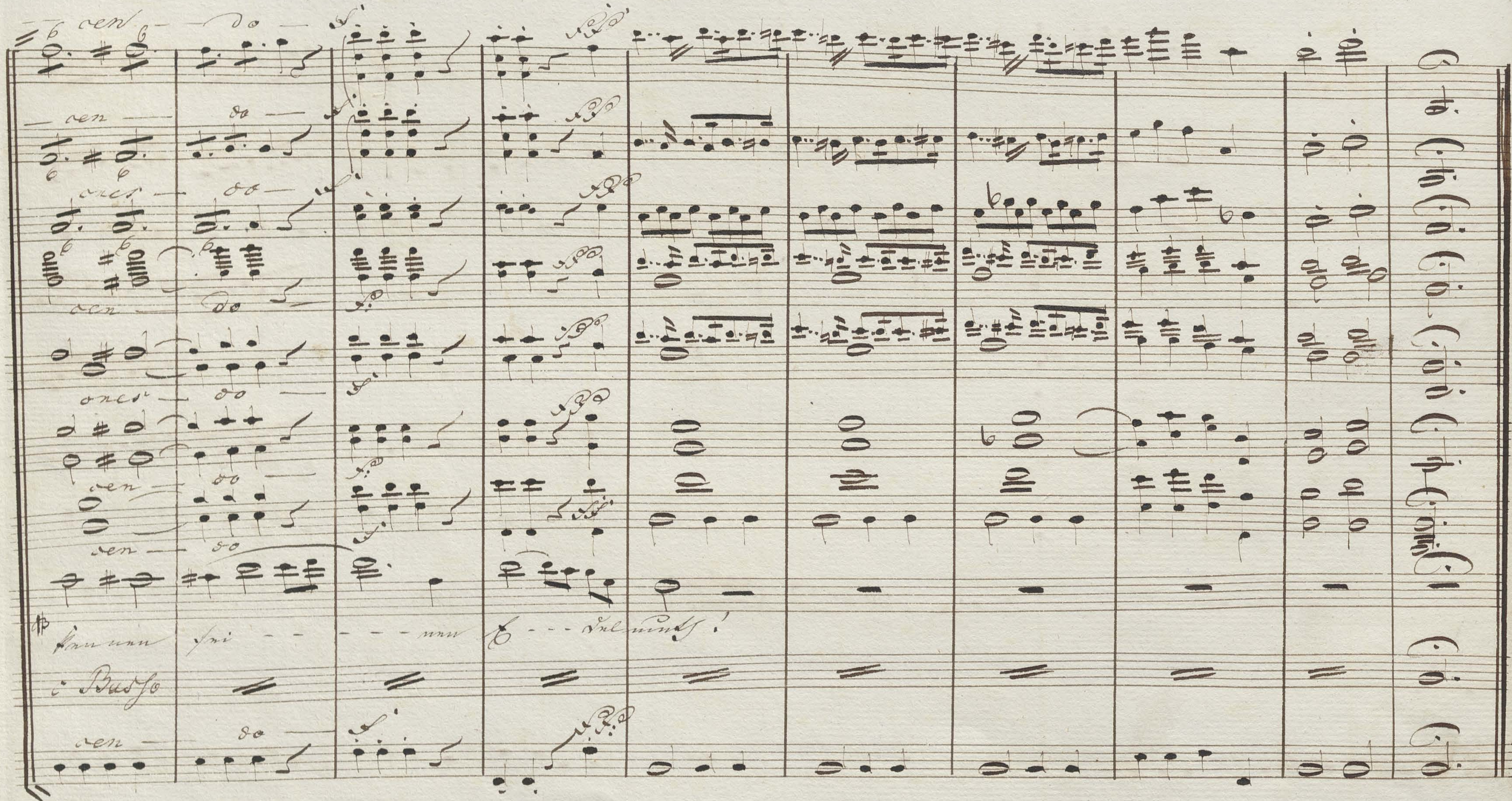
Herz mich nach nicht an = ge = klagt. ich kann aus Pflicht die Neigung über winden, doch im = mer Schuld die dieser Liebe

c. Basso

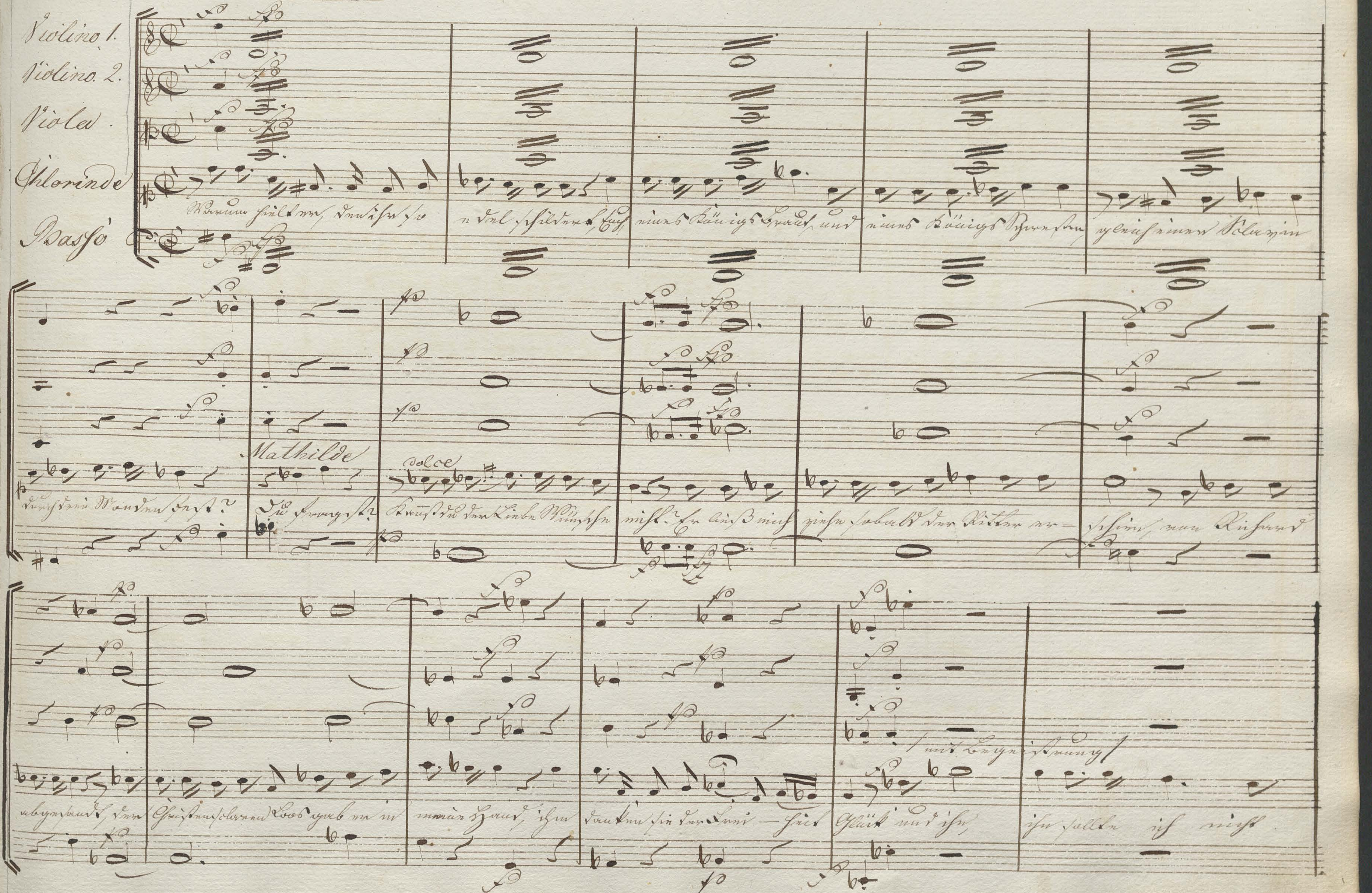

8va
cres
in dieser Lie — be fin - - - - den,
Wars möglich ihm zu wiederstehn, so vielen Reiz so reiner Glut? ach
c. Basso
cres


c. Basso


fo
pia
Basso


cen
do
cres
do

Recitativo



No. 4. Duetto. Scena III

Zwei geharnischte Männer mit geschlossenen Visiren zeigen sich im Hintergrunde. / Der Eine naht sich Mathilden

Allegro.

Violino 1.
Violino 2.
Viola
Flauto 1.
Flauto 2.
Oboi
Clarinetti in B.
Fagotti
Corni in F.
Mathilde
Malekadhel
Violoncello
Basso.

a tempo

lieben, Malekadhel. Stets wird in meiner Brust dir Lie- be glühn!

Prec.

1mo

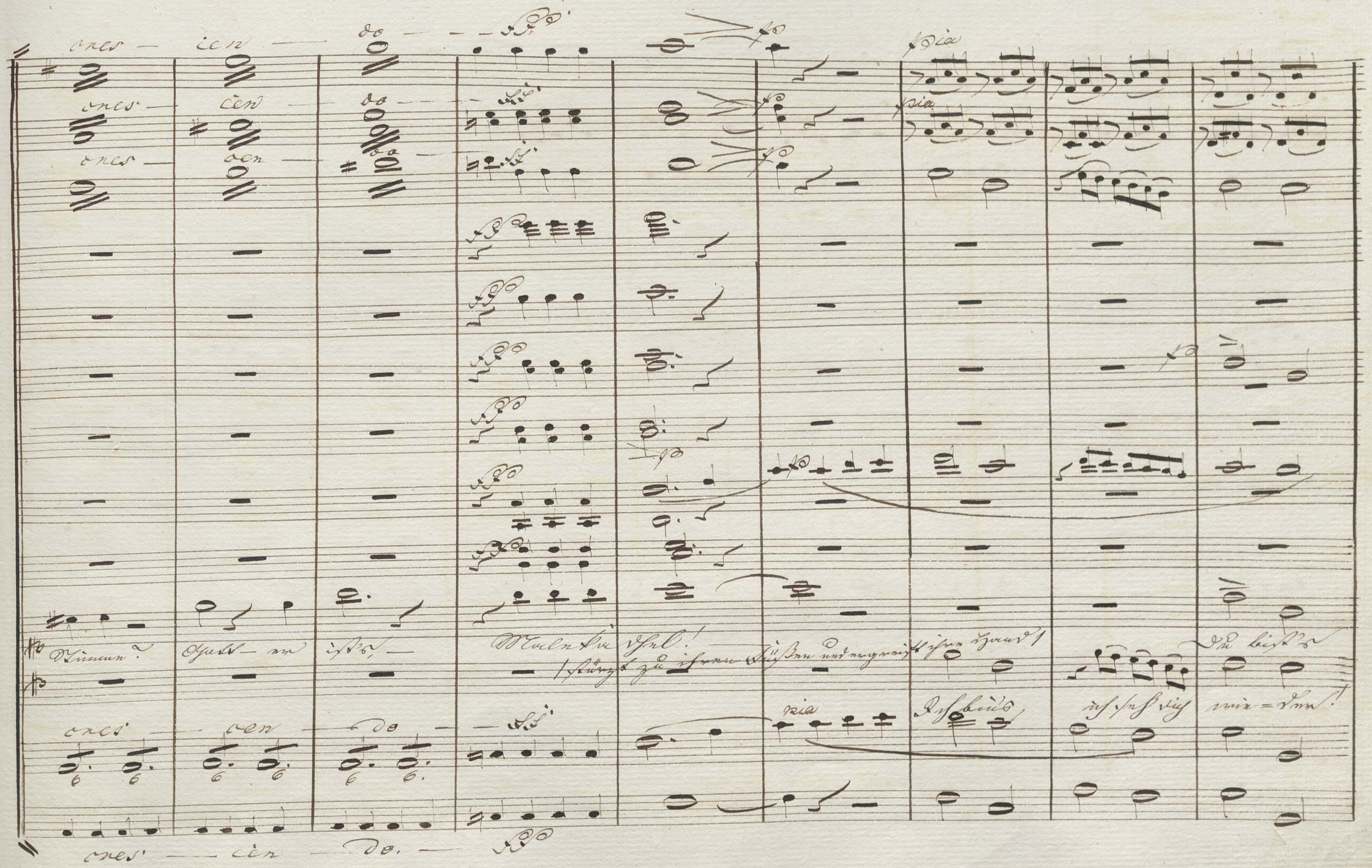
Mathilde.

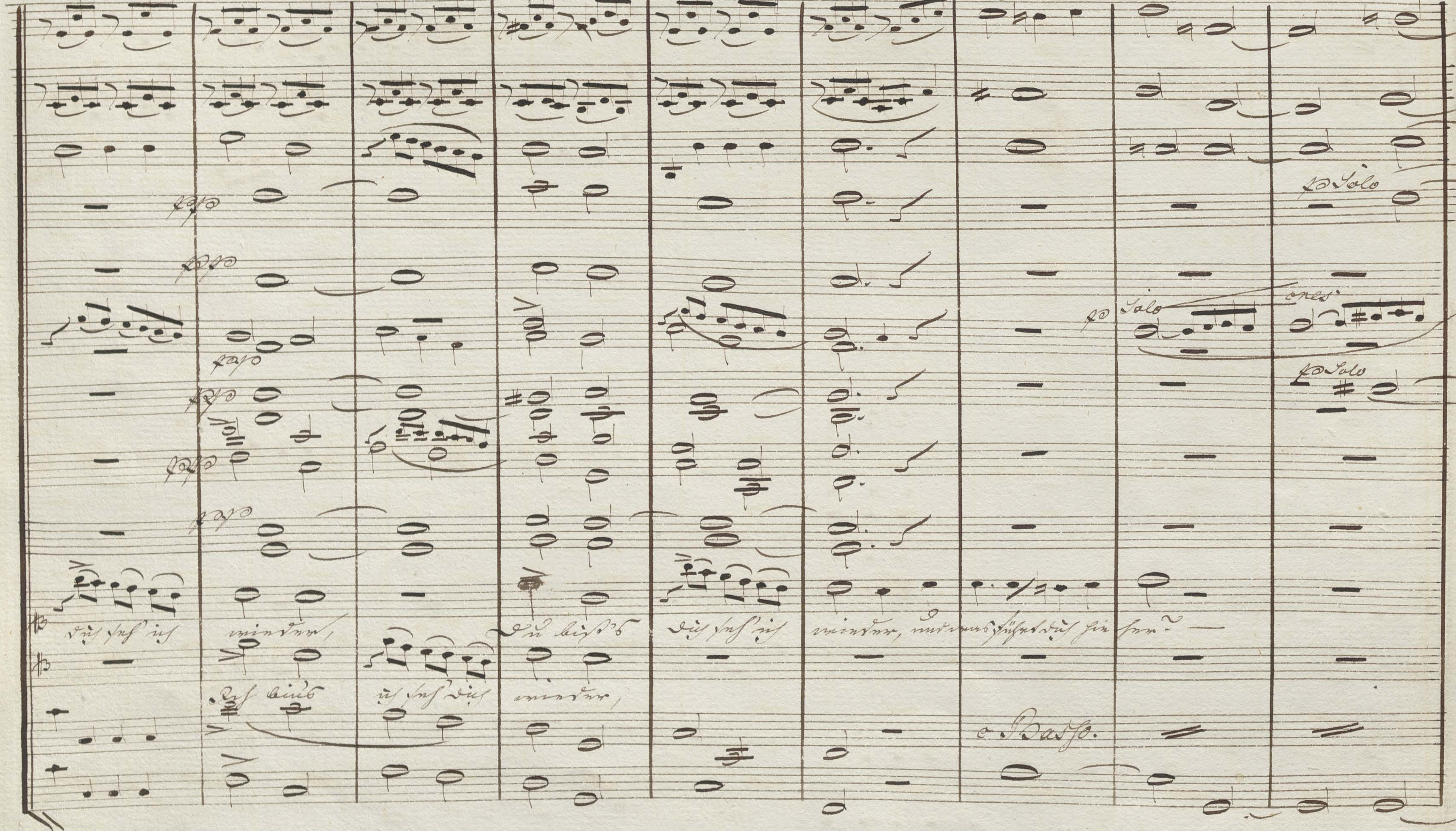
Welche

Malekadhel.

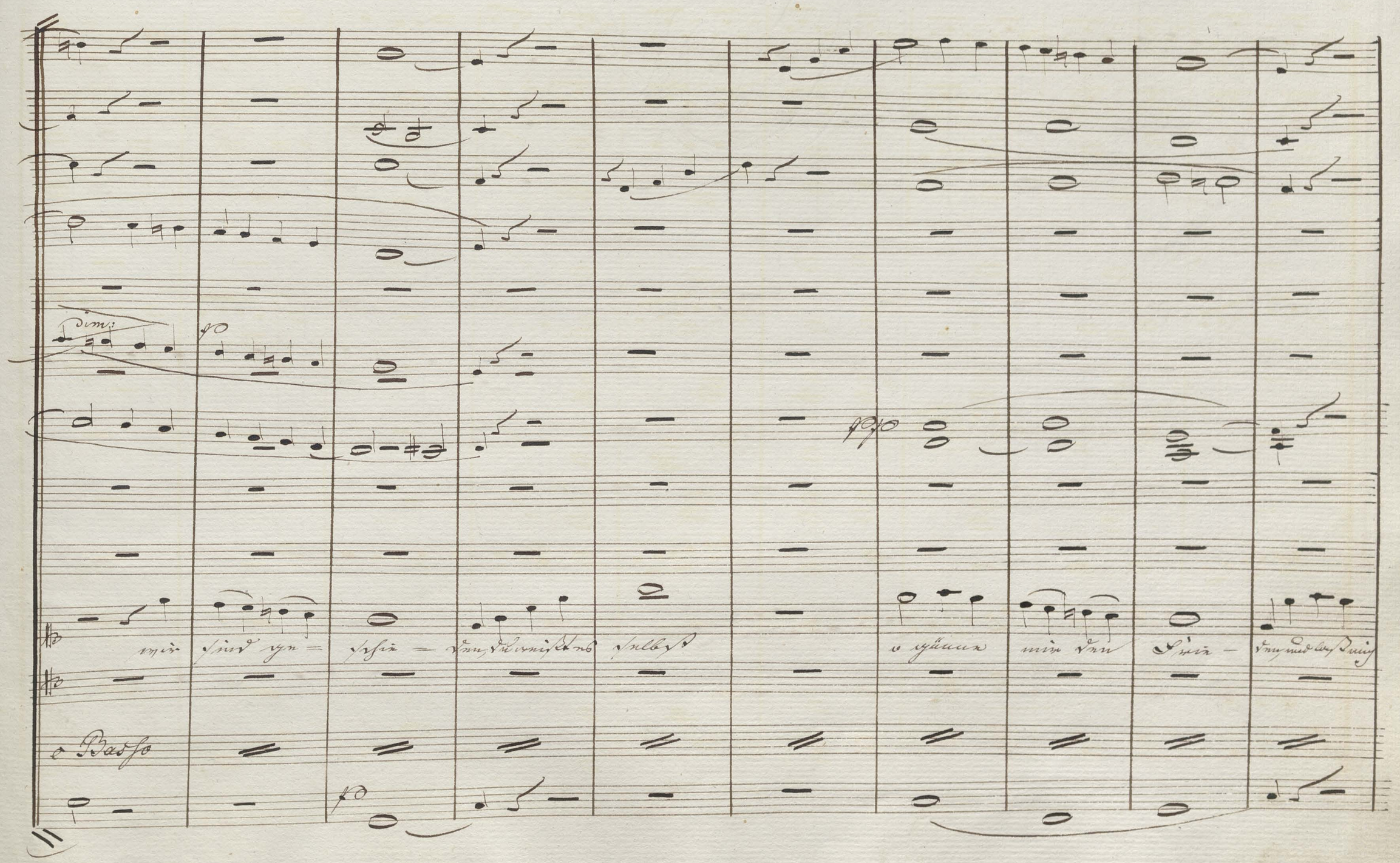
Du fliehst vor mir Ma- thilde?

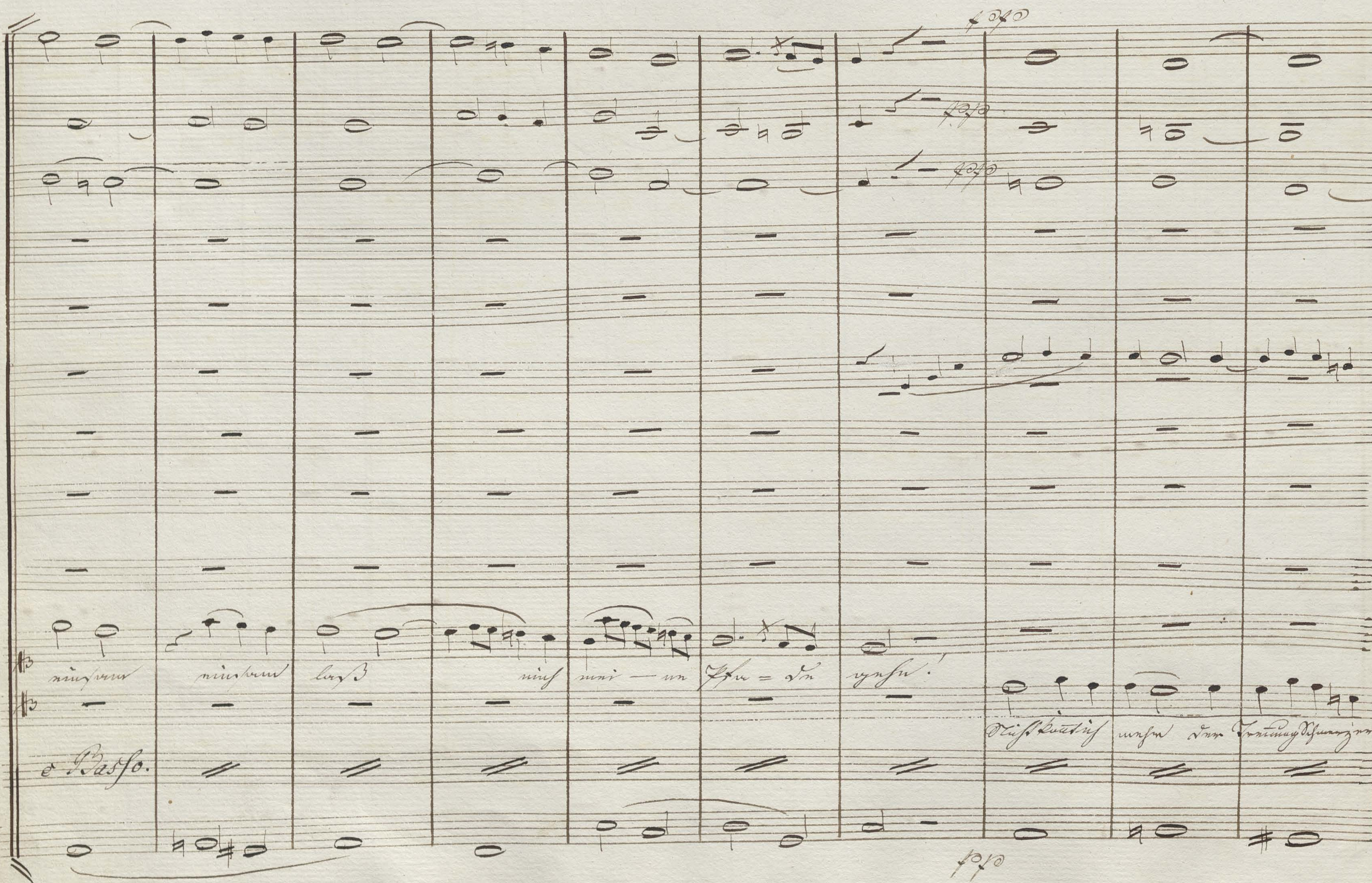
col Basso

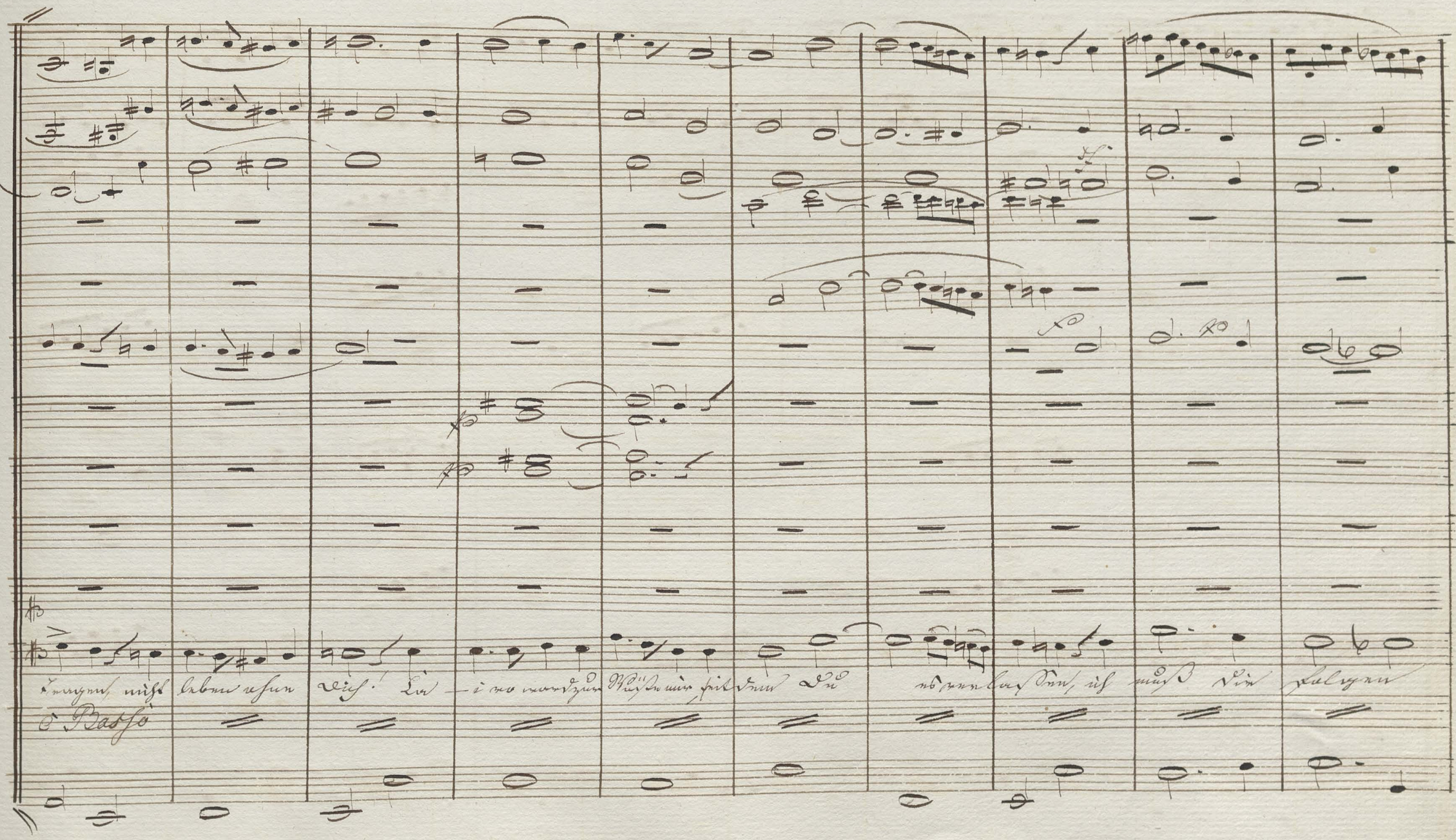

cres — cen — do — ff
pia
Stimme? Gott — er ist's, — Malekadhel!
(stürzt zu ihren Füßen und ergreift ihre Hand)
Du bist's
Ich bin's
ich seh' dich wie = der!

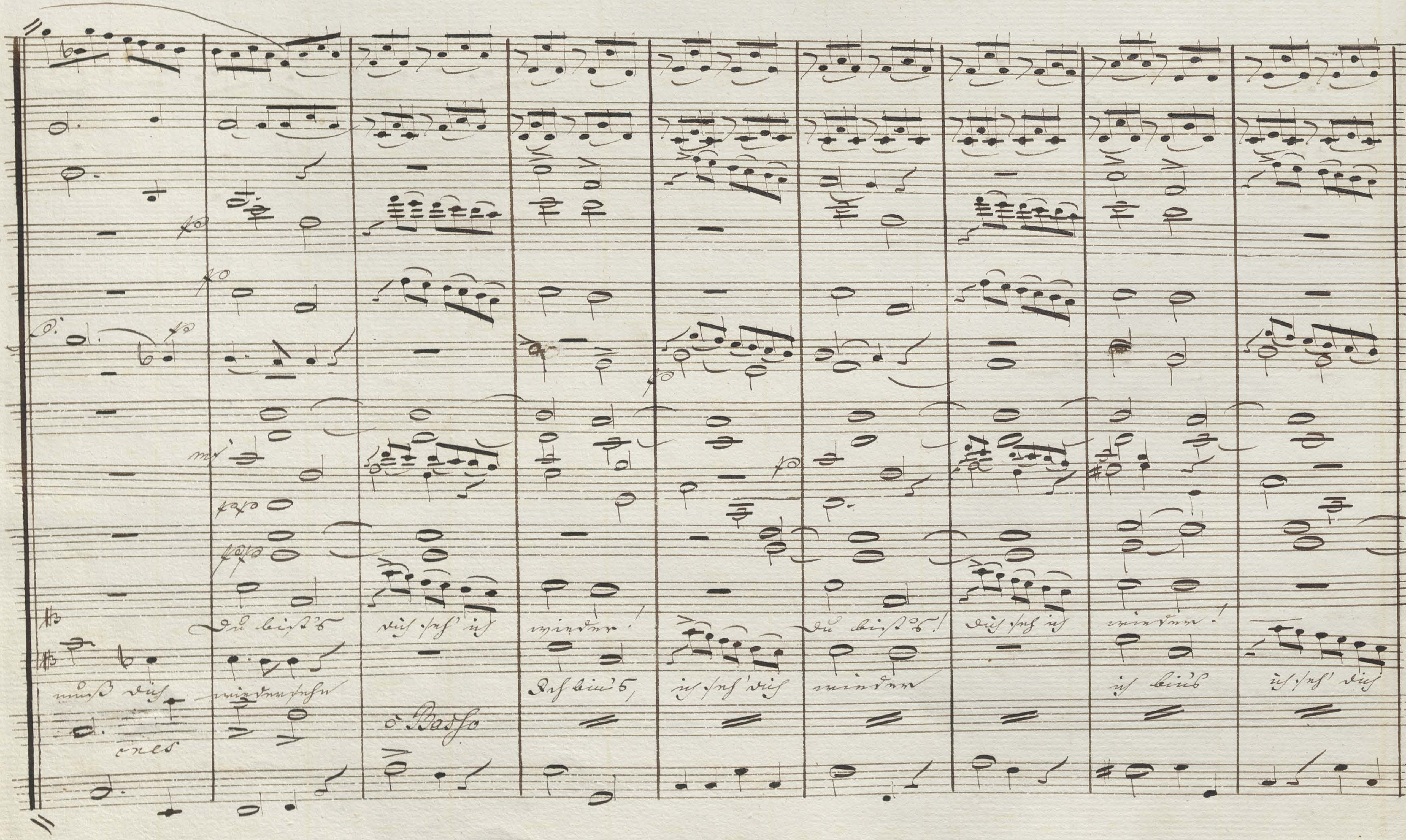


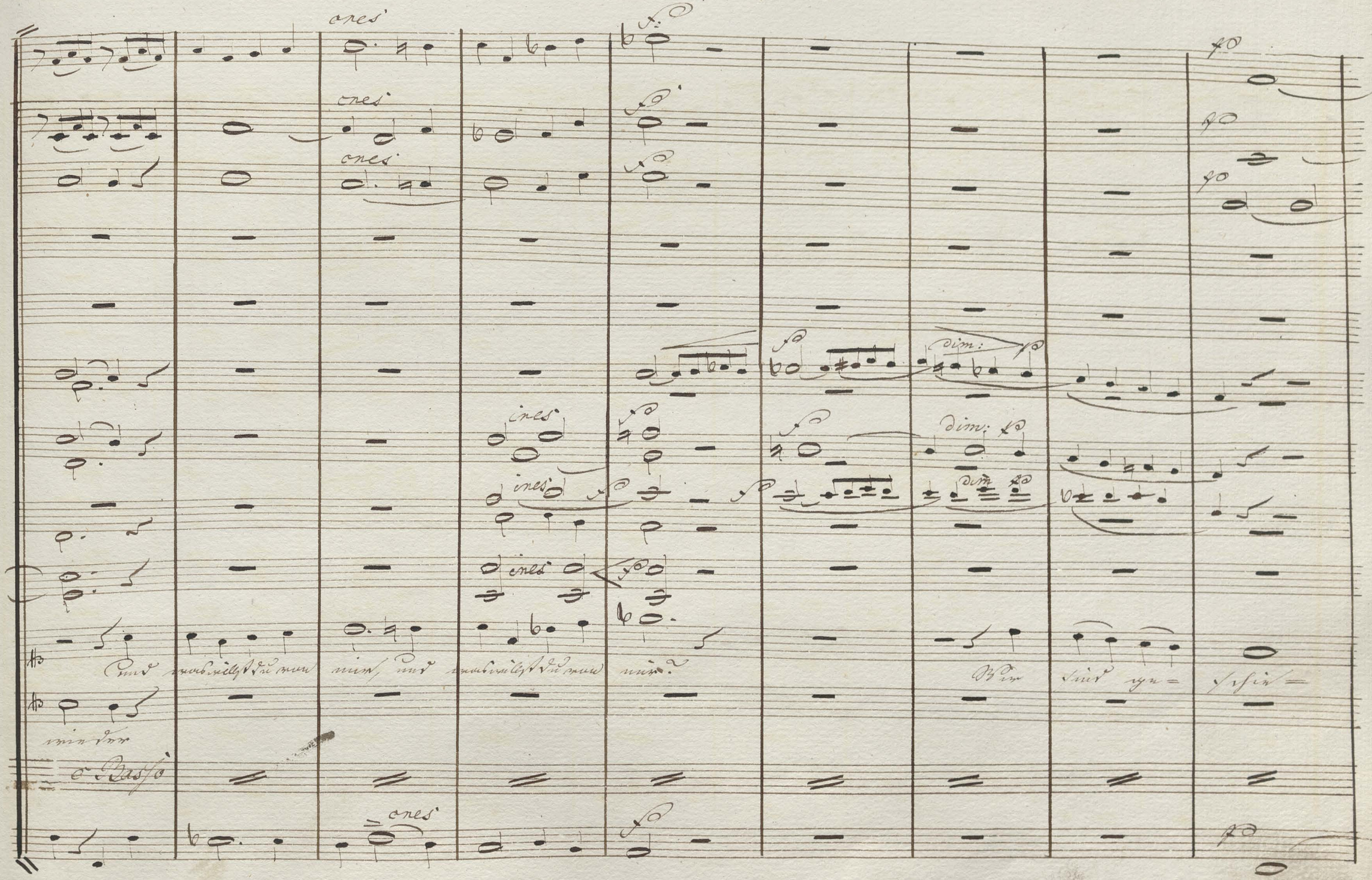
Solo
Solo
Solo
dich seh ich
wieder,
Du bist's
dich seh ich
wieder,
c. Basso.


dim:
wir sind ge= schie= den du weißt es selbst
o gönne mir den Frie= den und laß mich
o Basso


e Basso.


Tragen, nicht leben ohne Dich! Ja – i wo wird zur Wüste mir seit dem Du es verlassen, ich muß Dir folgen
C. Basso

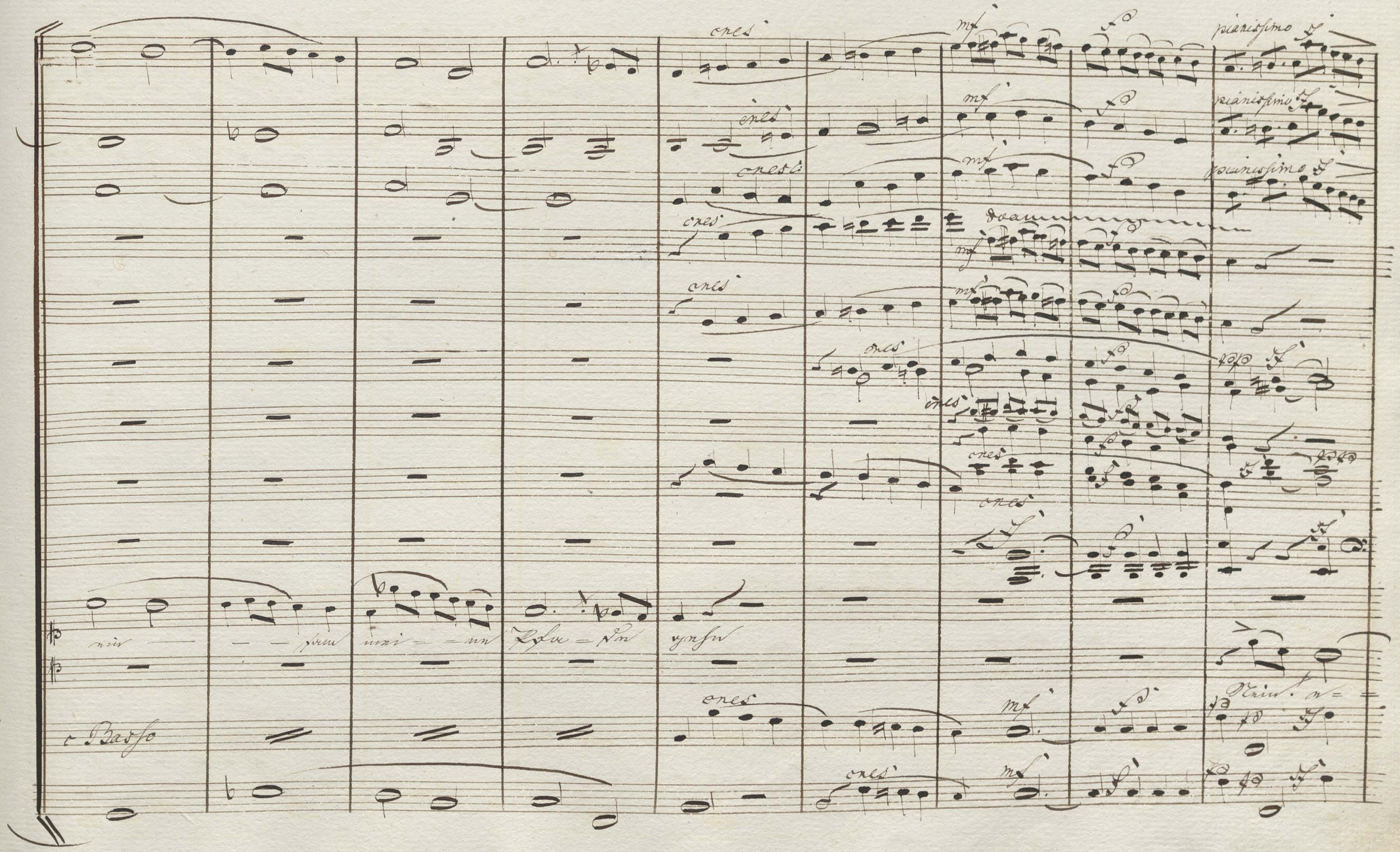

Du bist's
wieder!
Basso

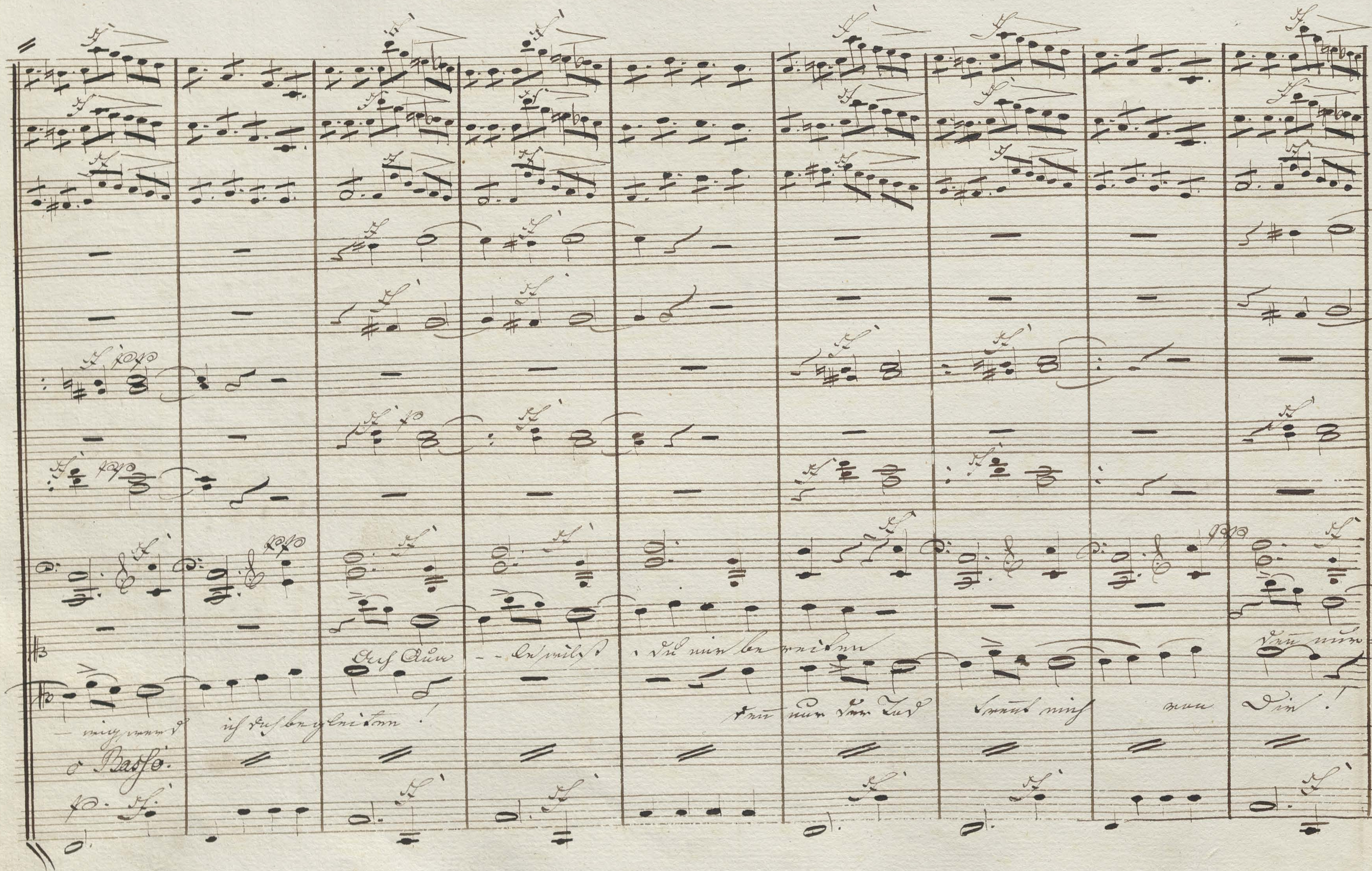

ones
ines
dim:
Und was willst du von mir, und was willst du von mir?
Wir sind ge=
schie=
wieder
o Basso

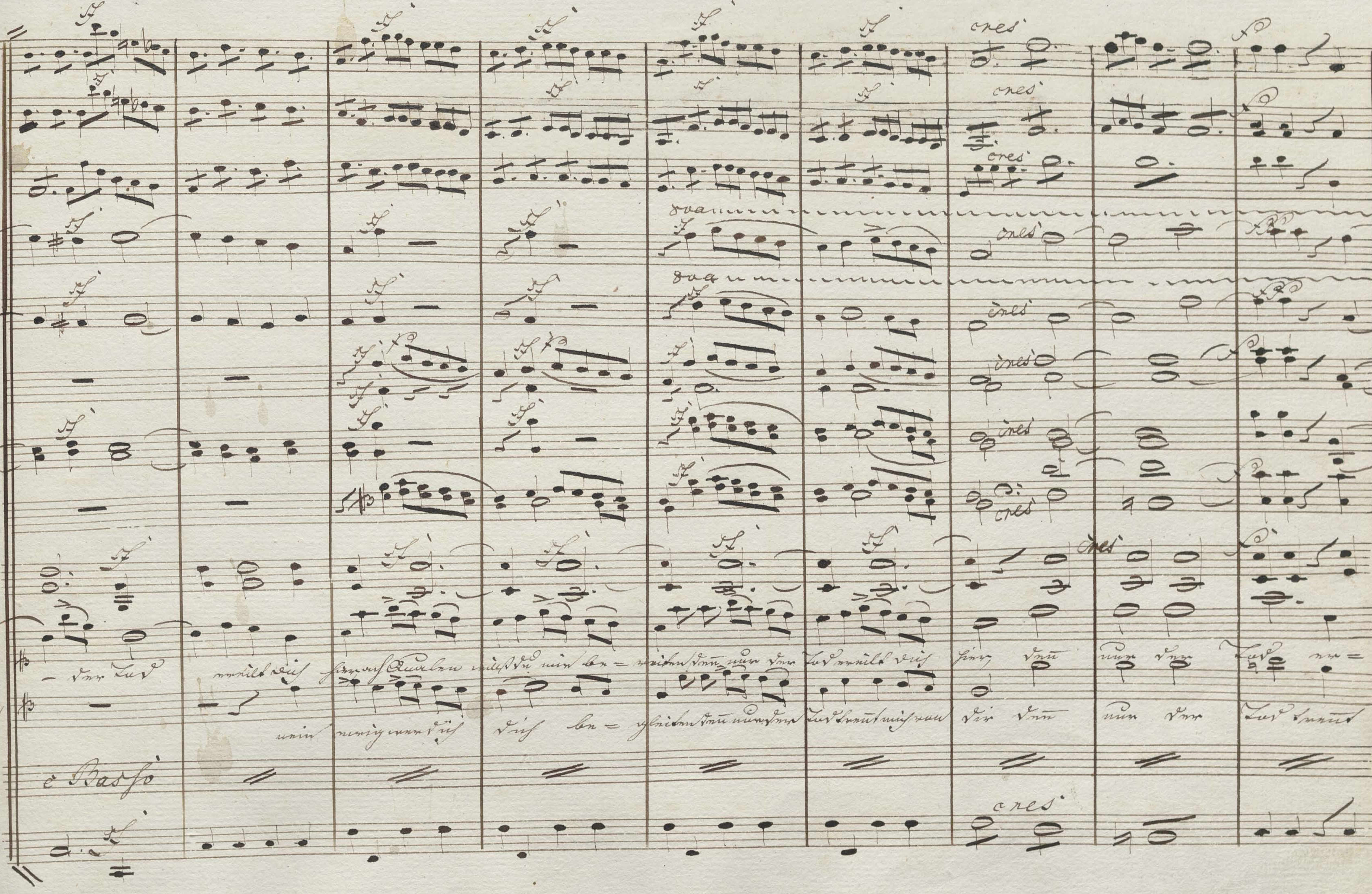
Andante

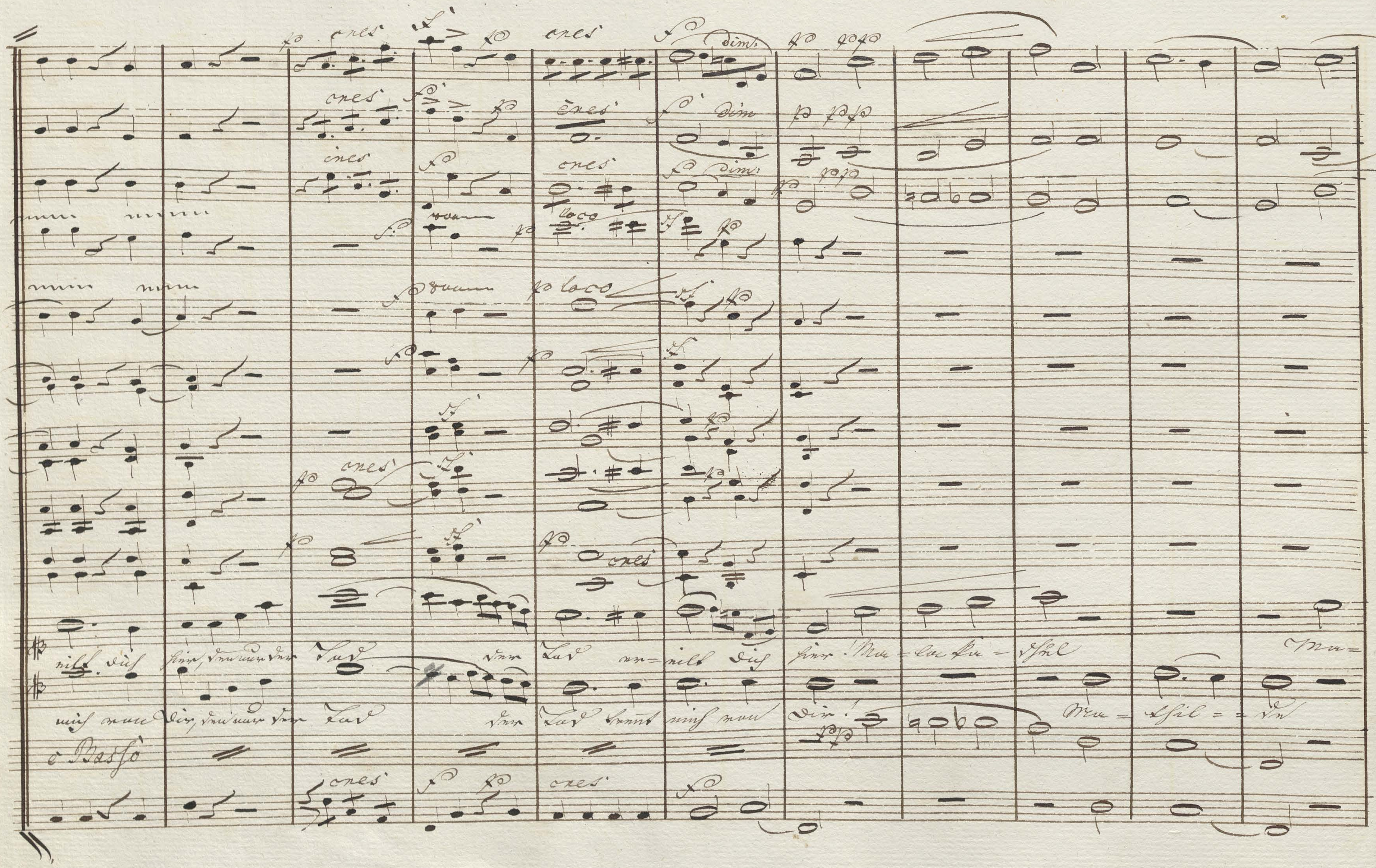
Violoncello

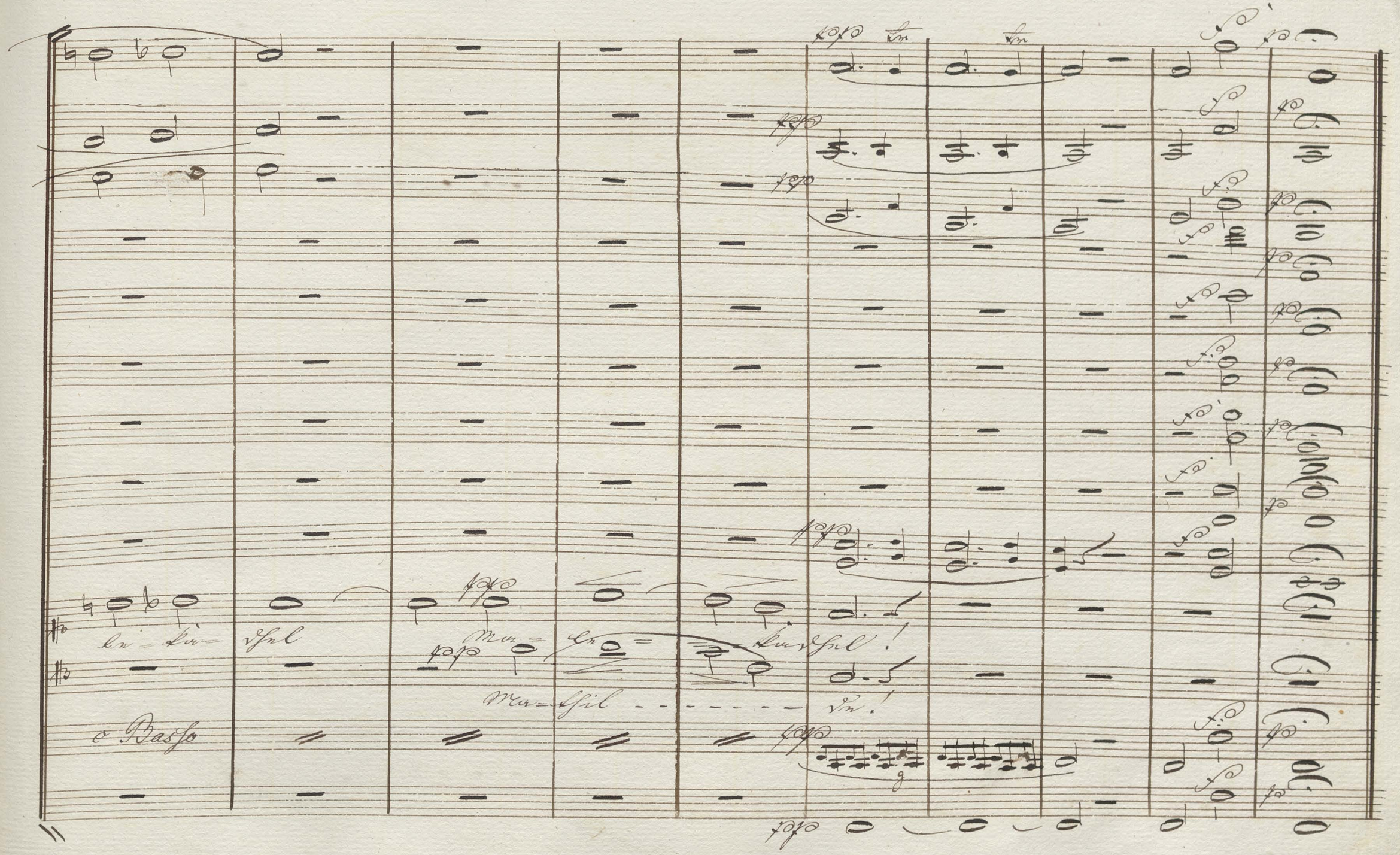
etet


cres
mf
f
pianissimo
c. Basso


Basso


cres
8va
e Basso


cres
dim
loco
e Basso


Ma=
Ma=thil - - - - - - - de!
o Basso

Recitativo.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Malekadhel
Basso.

Nichts soll uns jetzt mehr trennen! Ein Sara-zene, du, ich eine Christin, bedenk das

Mathilde

Andante mosso

dolce

Malekadhel.

wohl! — Mein Bruder tritt Je-rusalem, das heilge Land als Königreich mir ab, du reichst mir deine Hand! und Richard wird sich

unserm Bünd-niß fügen, das dann ein Volk aus Christ und Sarazenen macht!

Mathilde. dolce

O! mein Malekadhel

a tempo

a tempo

Malerka d'hel.

dhel! Doch Syrien? die heilge Stadt? die heilge Stadt, und ist sie denn nicht

a tempo

mein? Ich habe sie er= obert, meinem Armwind keine Macht der Erde sie ent= reißen. Wenn eine Christin herrscht in der verehrten

Mathilde.

Stadt kann unge= stört der Pilger ihr sich nahn. Doch eile jetzt von hinnen wenn der A= bend

cres

sinkt erwarte mich im Westen unsers Lagers im Grabgewölbe jenes alten Tempels Richards Ent-

cres

colla parte

a tempo

Rec:

colla parte

a tempo

Rec

colla parte

Rec:

Rec:

schluß ich werd ihn dir dann sagen!

Mein Bruder hat an Lusignan mich schon mit

colla parte

a tempo

Rec:

cres

cres

cres

Hand und Wort versagt, ich darf an keine Hoffnung denken, ich fürchte Lusignan und seine List.

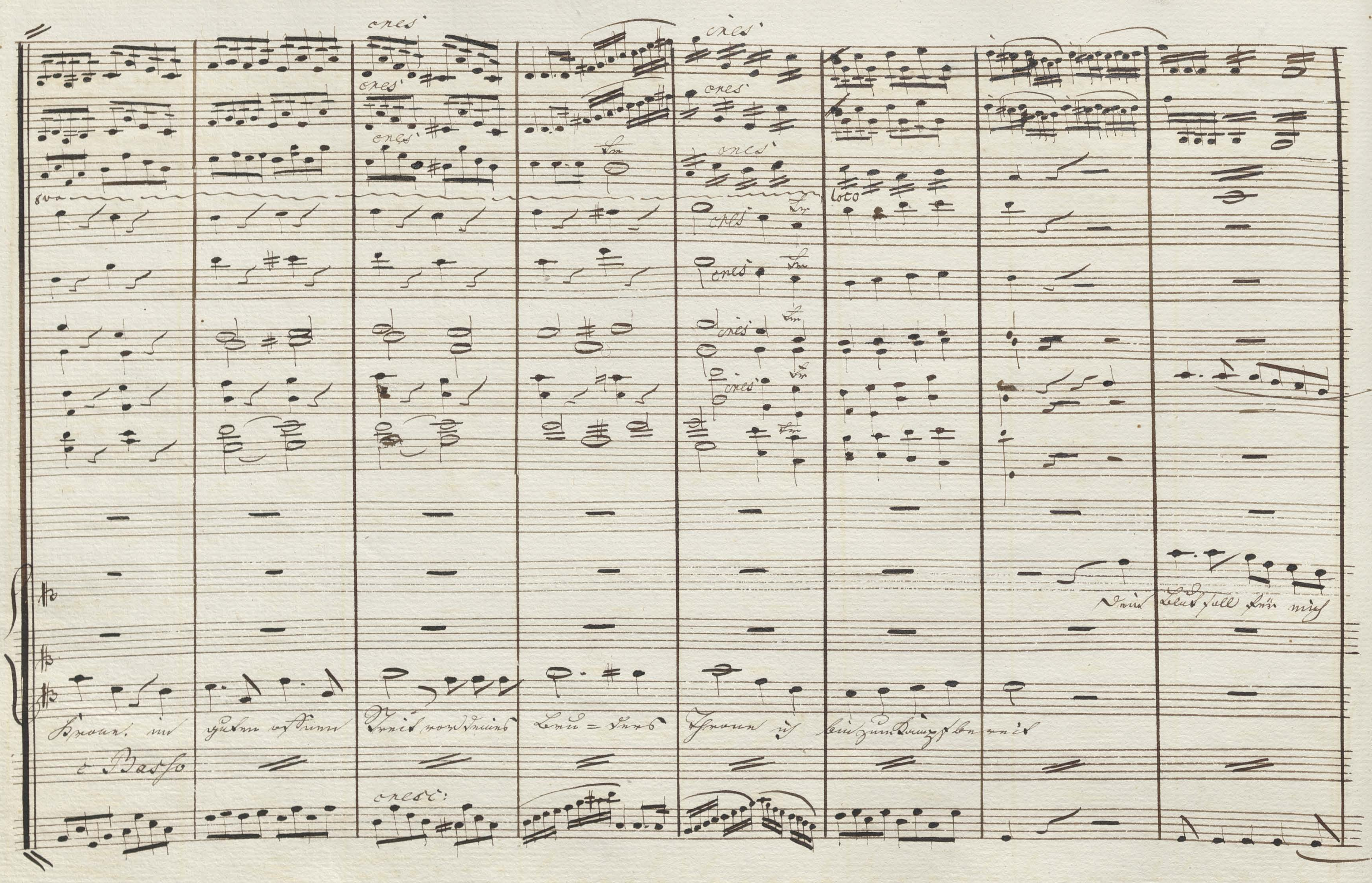
cres

No. 5. Terzetto

Allegro energico

Violino 1.
Violino 2.
Viola
Flauto 1.
Flauto 2.
Oboi
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Mathilde
Chlorinde
Malekadhel
Violoncello
Basso

Du fürchtest ihn? Hast du vergessen, daß ihm mein Arm den Thron ent=


cres
8va
loco
Basso

klein Ding muß spitzen wollen

Leid muß Leid muß sein

Lieb ist Lust muß Lust sein

Lieb ist Lust muß Lust sein

Leid muß Leid muß sein

Lieb ist Lust muß Lust sein

Leid muß Leid muß sein

Lieb ist Lust muß Lust sein

wo nun wenn Lust muß Lust sein

Lieb ist Lust muß Lust sein

Leid muß Leid muß sein

Lieb ist Lust muß Lust sein

wie wenig Brust

Lieb ist Lust

Leid muß sein

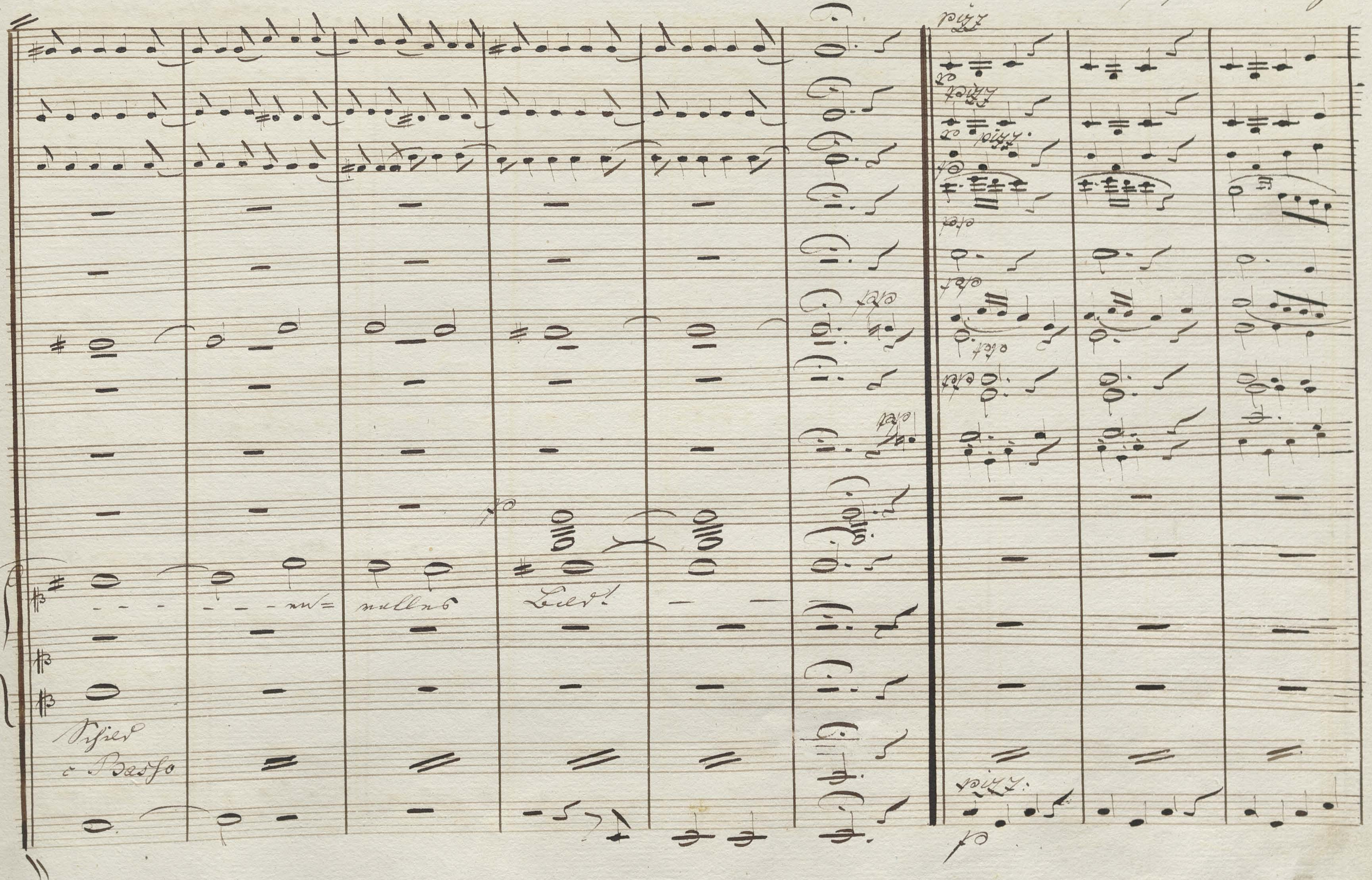
Lieb ist Lust muß Lust sein

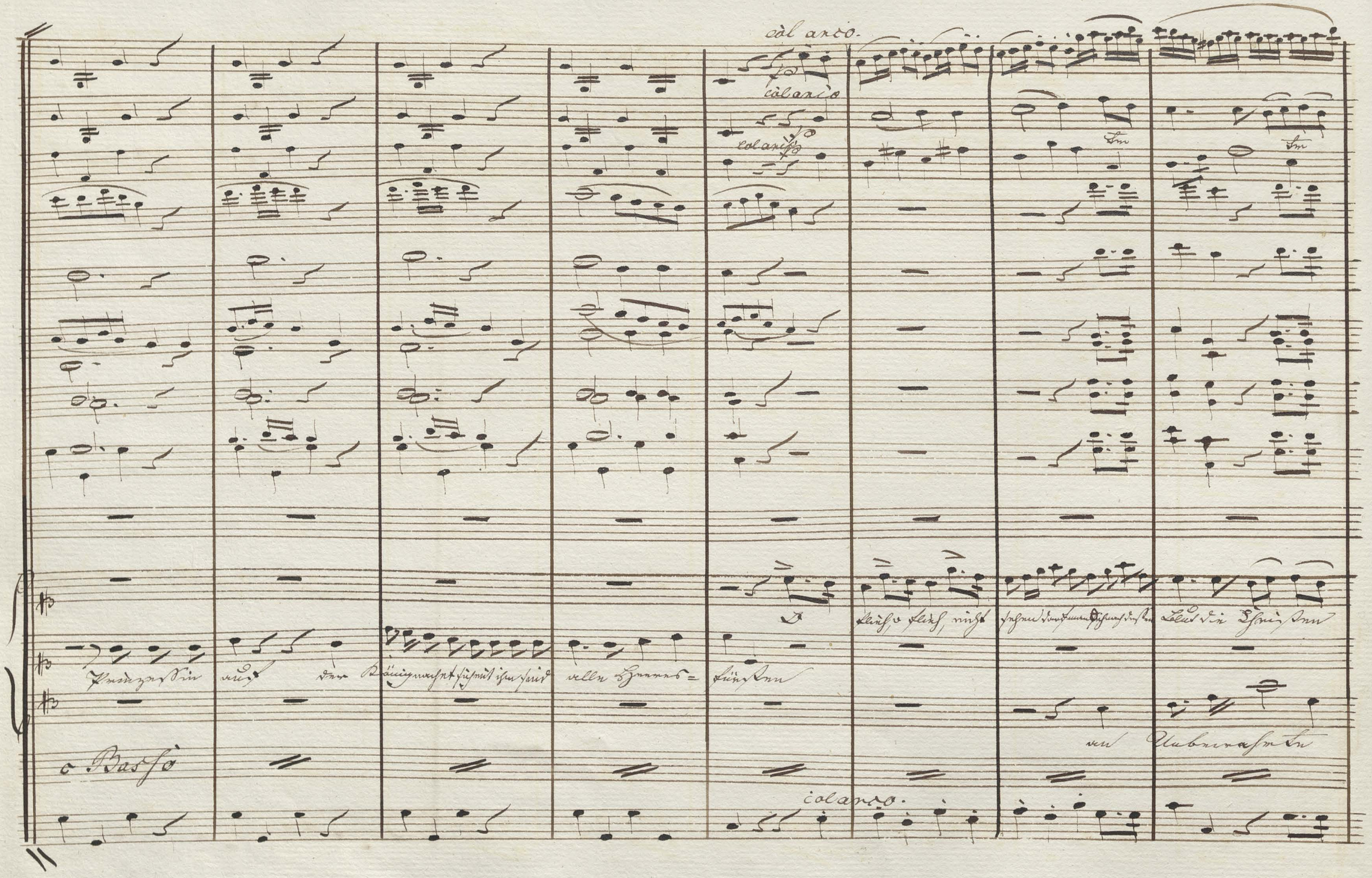
Leid muß Leid muß sein

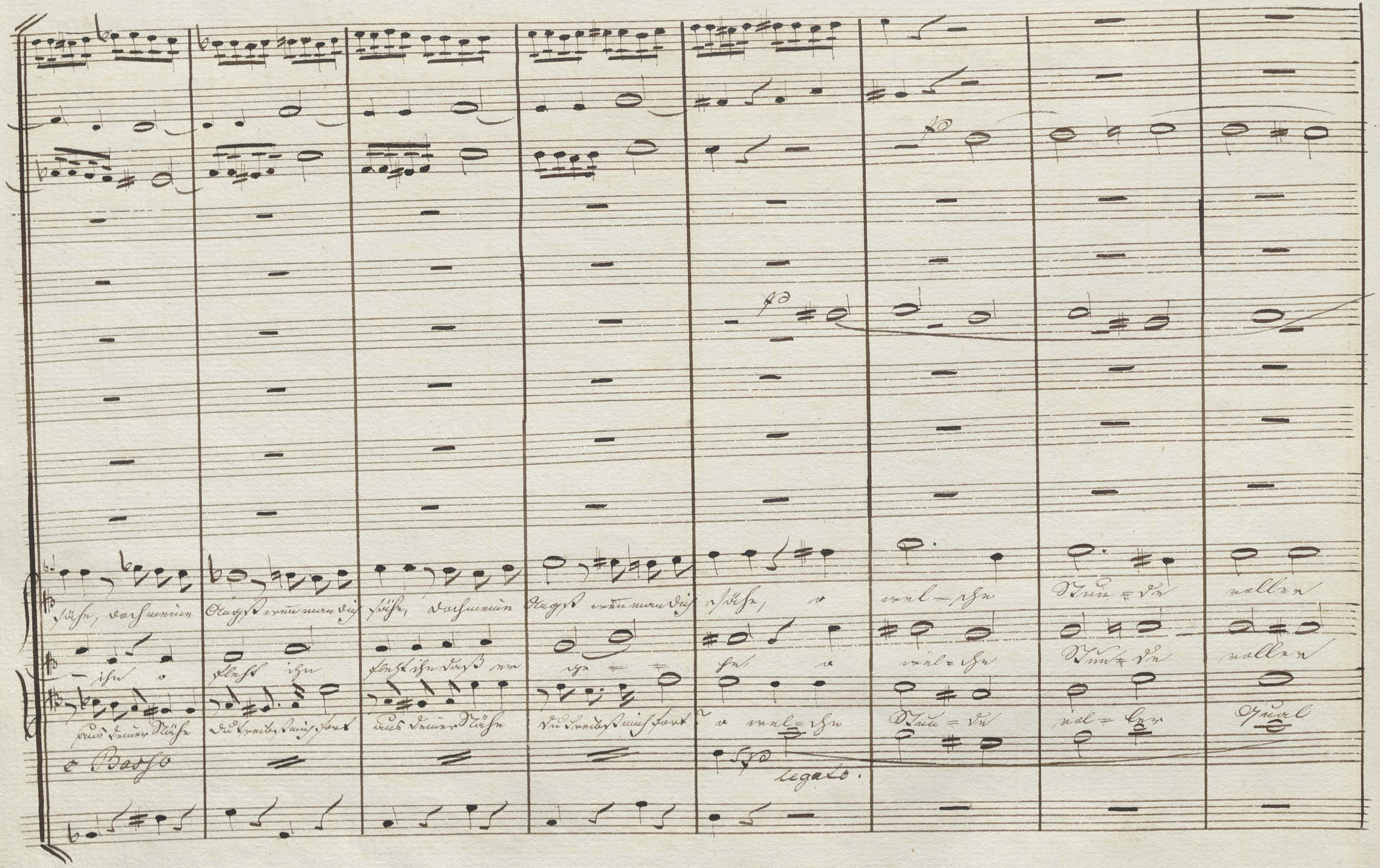
Lieb ist Lust muß Lust sein

Basso

Alla Marcia, un poco meno Allegro

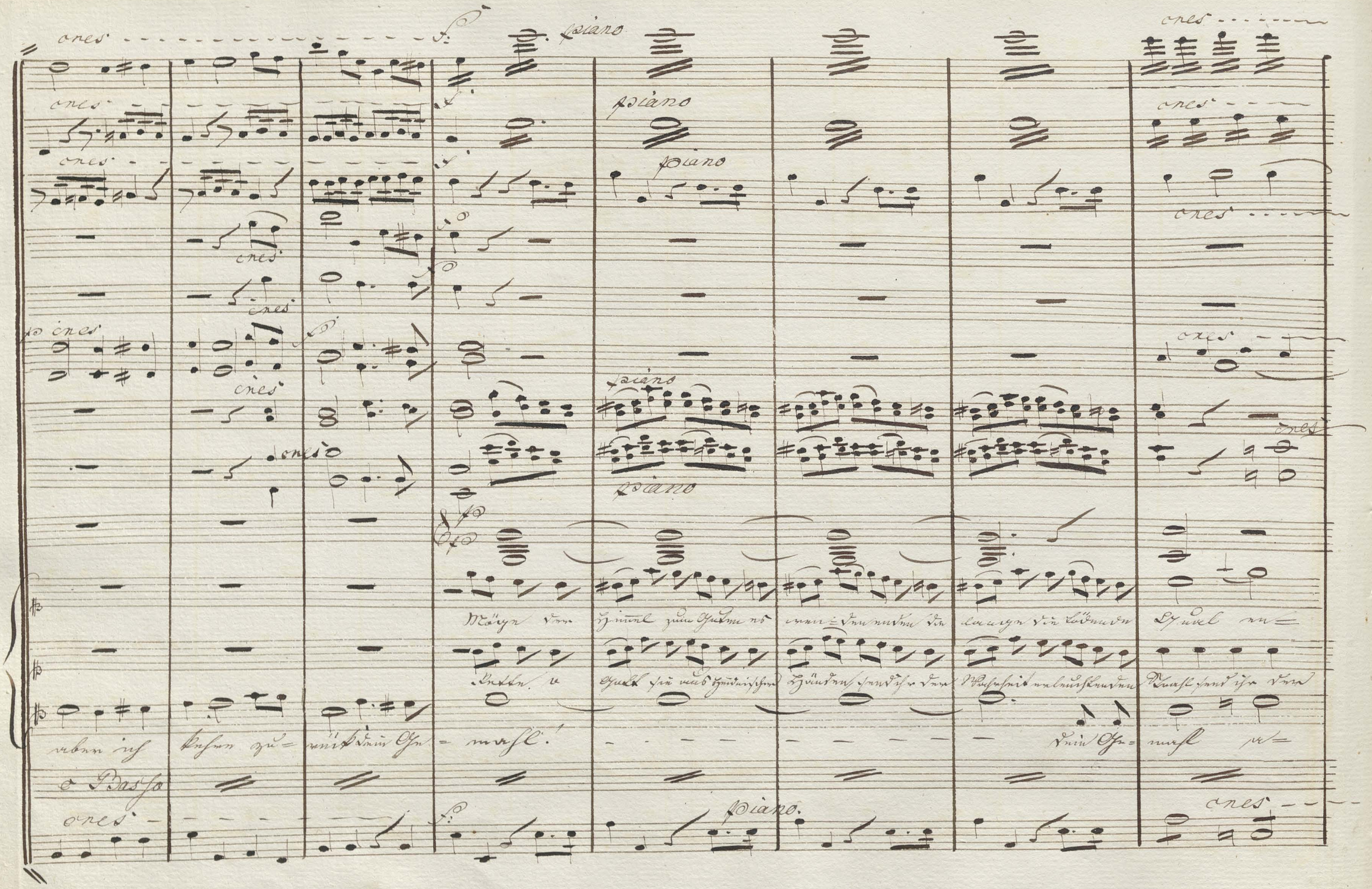



col arco.
col arco
col arco
Prinzessin auf der Könignacht sich mit ihm sind alle Heeres=fürsten
Blut die Christen
an Unbewahrte
c. Basso
col arco.

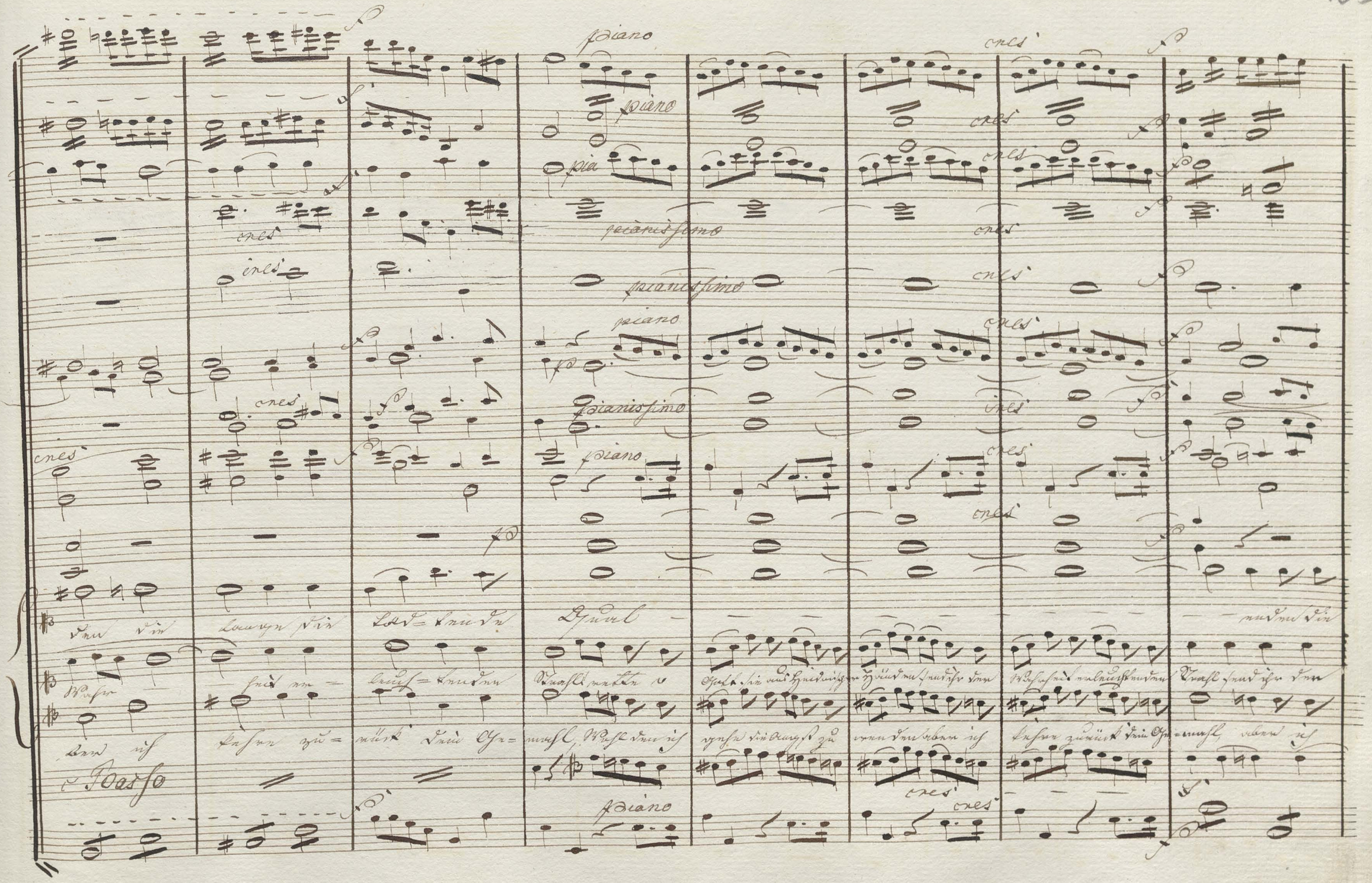

sähe, doch meine Angst wenn man dich sähe, doch meine Angst wenn man dich sähe, o wel=che Stun=de voller
ihn o fleht ihn fleht ihn daß er ge=he o wel=che Stun=de voller
aus deiner Nähe du treibst mich fort aus deiner Nähe du treibst mich fort o wel=che Stun=de vol=ler Qual
Basso
legato.

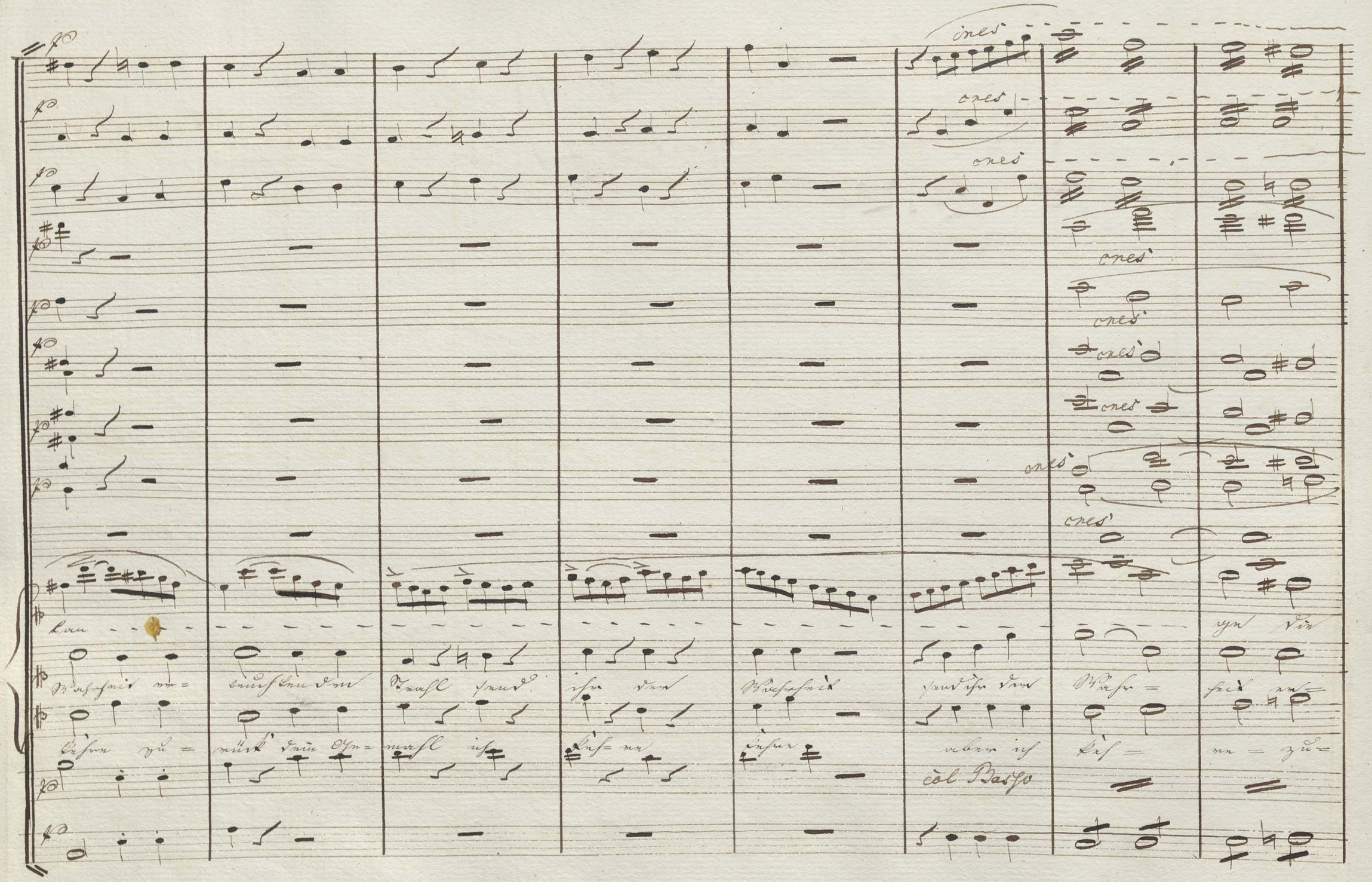
Più Allegro, con spirito.

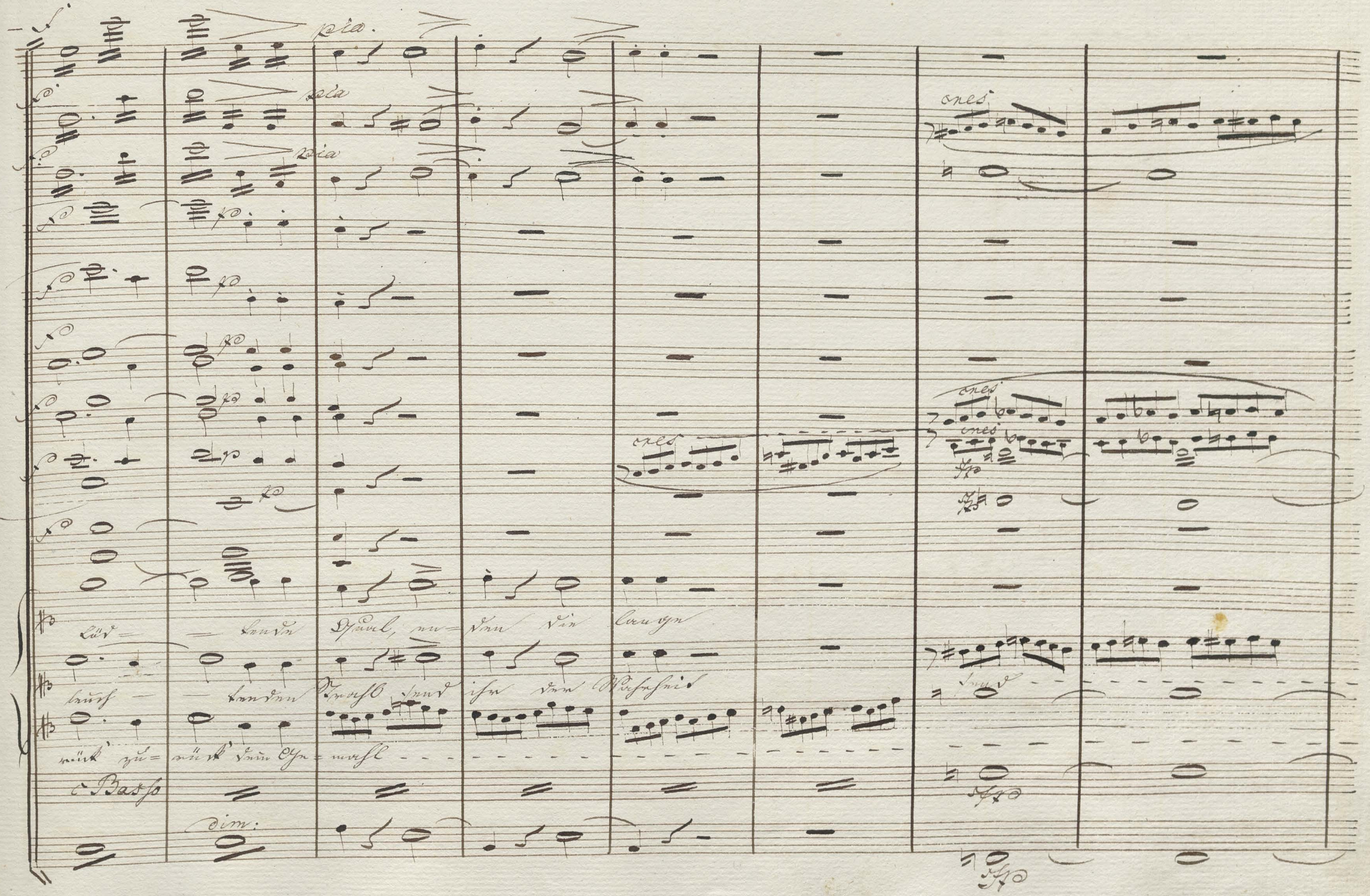
Più Allegro, con spirito.

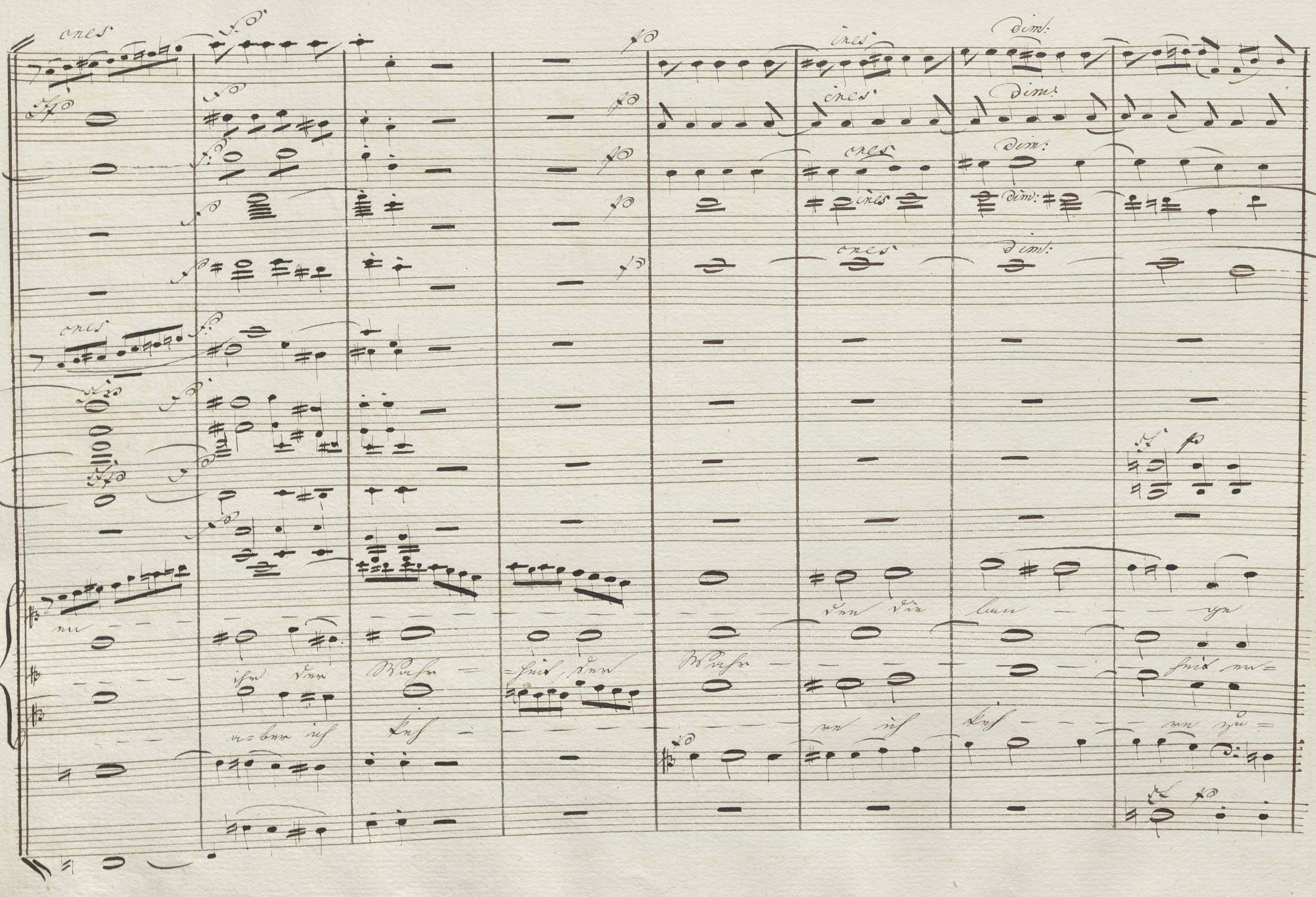


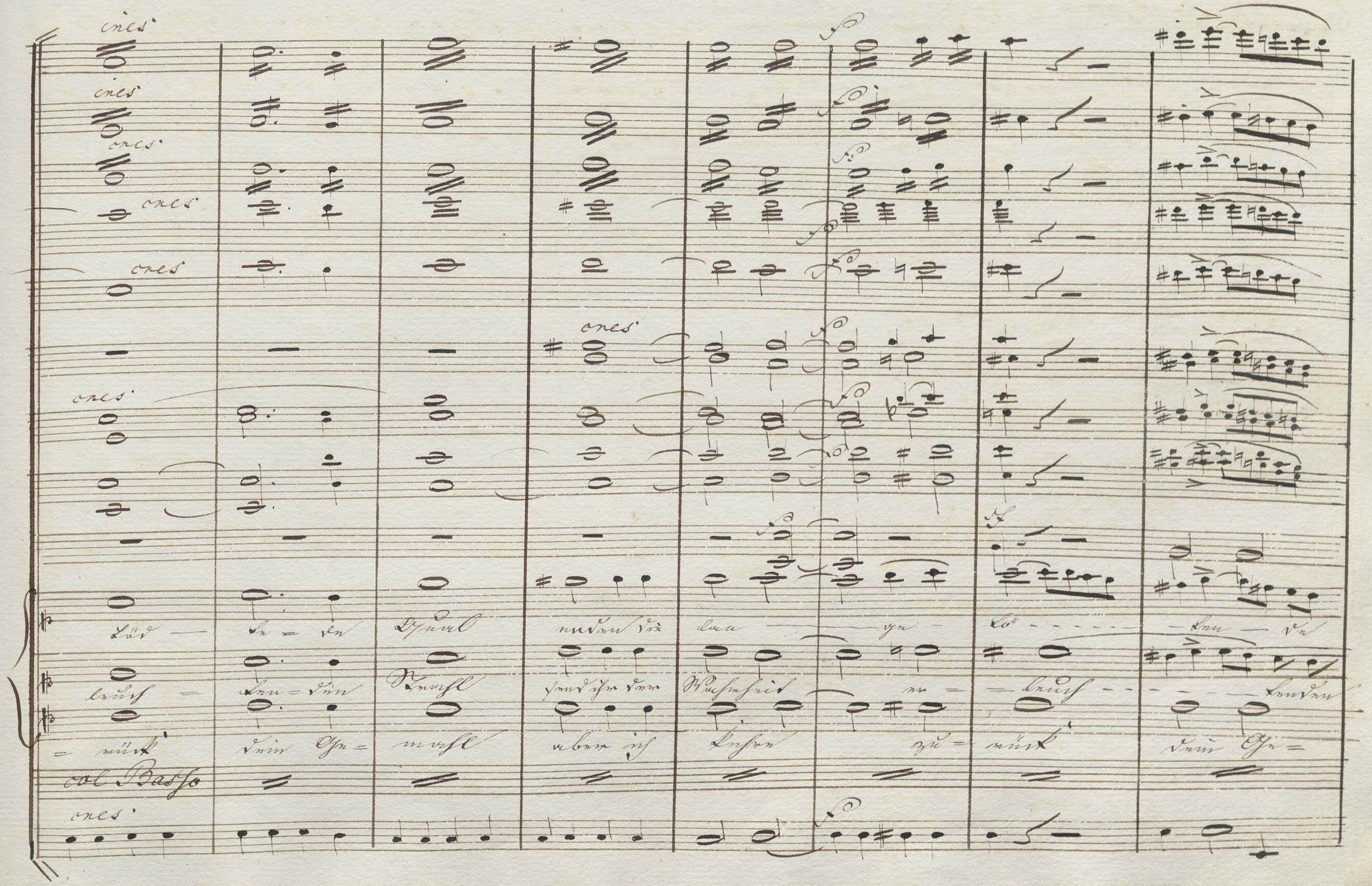
cres
piano
Möge der Himmel zum Guten es wen=den enden da lange die tödende Qual en=
Kette u. Gott sie aus heidnischen Händen, send ihr der Wahrheit erleuchtenden Strahl send ihr der
aber ich kehre zu=rück dein Ge=mahl!
dein Ge=mahl a=
o Basso

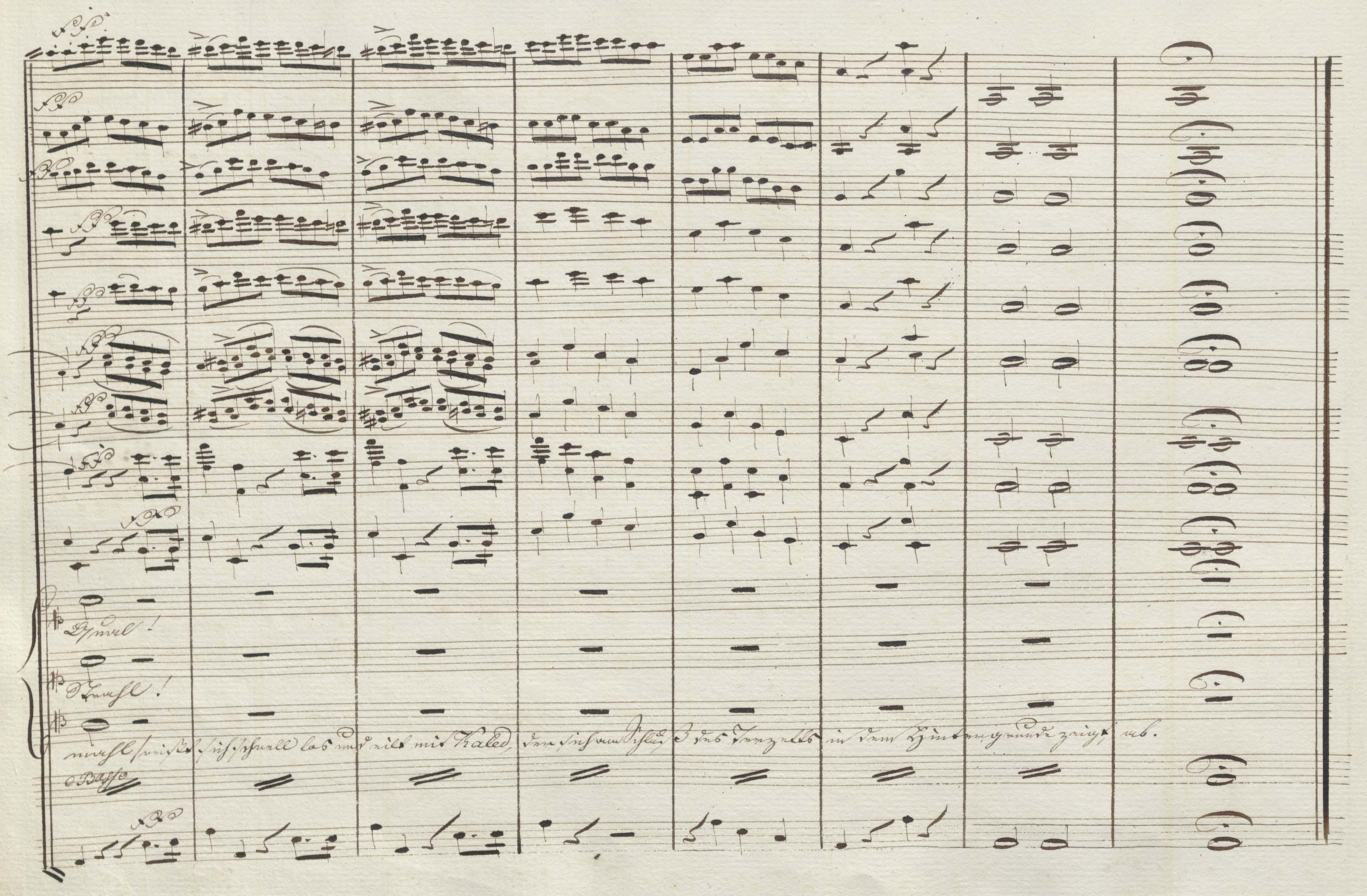

piano
cres
pianissimo
Basso


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
col Basso


pia.
pia
pia
cres
cres
cres
cres
Löd= tende Qual, en= den die lange
leuch= tenden Strahl send ihr der Wahrheit
rück zu= rück dem Ge= mahl
c. Basso
dim:

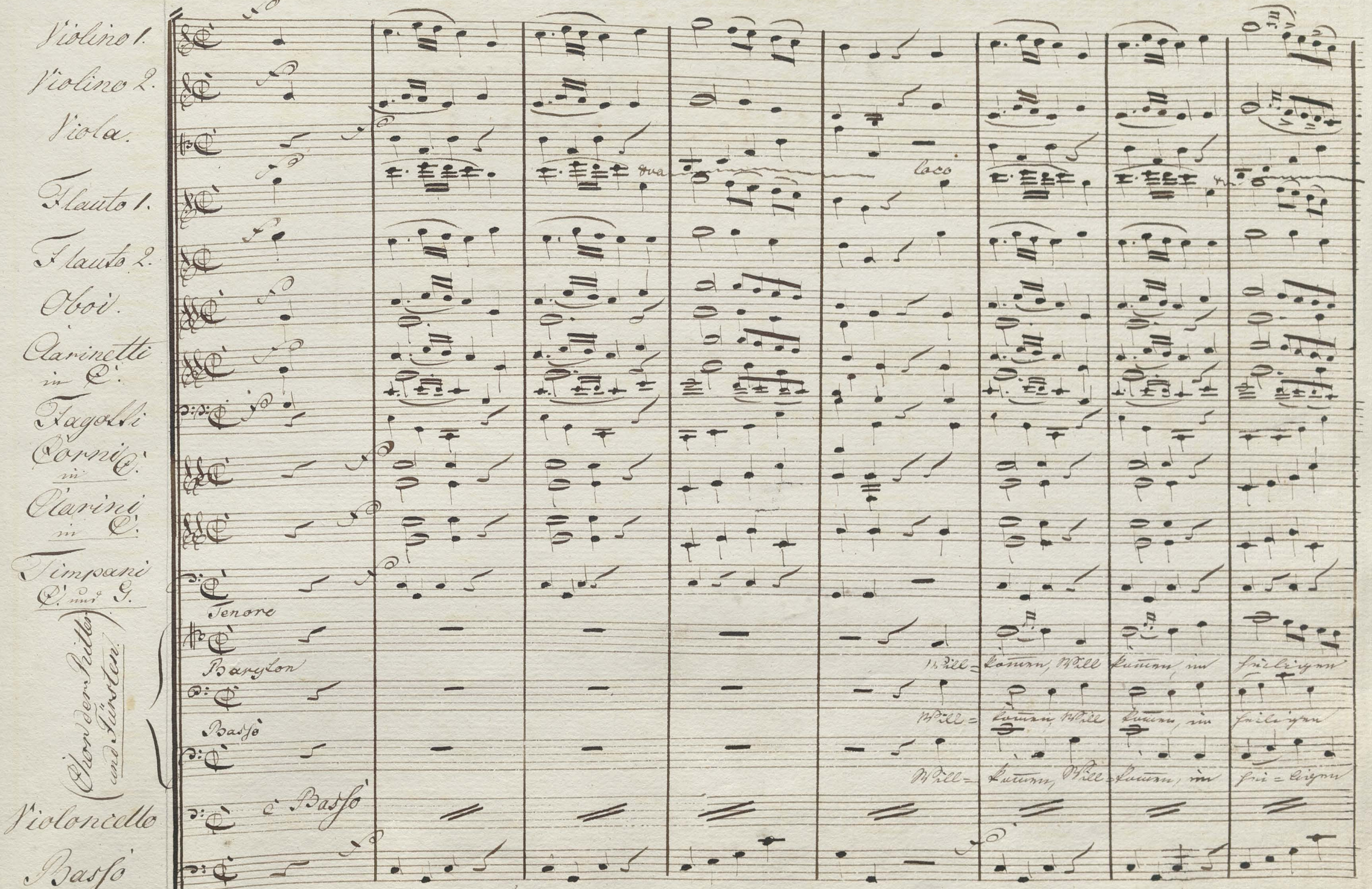

cres
dim:


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
col Basso
cres


Basso

No: 6. Coro. Scena IV. Zug der Kreuzfahrer, Richard, Lusignan, Montmorency, Nevers, viele andre Fürsten und Ritter. Mathilde Chlorinde.

Allegro Alla Marcia.



8va

loco

Staccato

Stacc:

Lande, ge= löst sind die schweren die lastenden Bande und grüßen die Fürsten, mit Ehrfürcht und Lust, wir

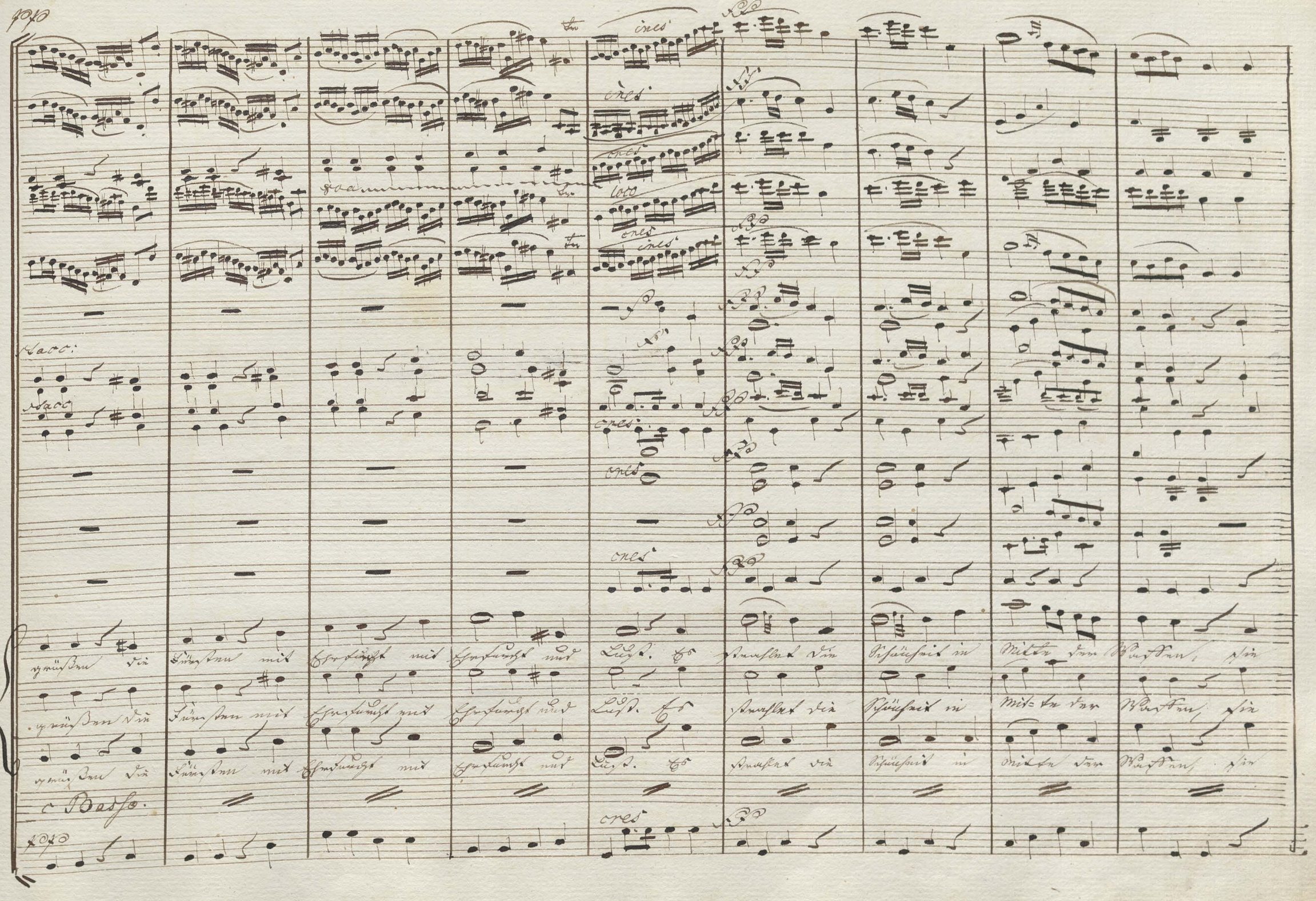
Lande, ge= löst sind die schweren die las= tenden Bande und grüßen die Fürsten, mit Ehrfurcht und Lust, wir

Lande, gelöst sind die schweren die lastenden Bande und grüßen die Fürsten, mit Ehrfurcht und Lust, wir

e Basso

Staccato.

pp:


pp
cres
loco
Stacc:
grüßen die Fürsten mit Ehrfurcht mit Ehrfurcht und Lust. Es strahlet die Schönheit in Mitte der Waffen, sie
grüßen die Fürsten mit Ehrfurcht mit Ehrfurcht und Lust. Es strahlet die Schönheit in Mitte der Waffen, sie
grüßen die Fürsten mit Ehrfurcht mit Ehrfurcht und Lust. Es strahlet die Schönheit in Mitte der Waffen, sie
c Basso.

weiß bei Barbaren sich Achtung zu schaffen, und füllt mit Begeisterung die muthige Brust. Es strahlet die Schönheit in

weiß bei Barbaren sich Achtung zu schaffen, und füllt mit Begeisterung die muthige Brust. Es strahlet die Schönheit in

weiß bei Barbaren sich Achtung zu schaffen, und füllt mit Begeisterung die muthige Brust. Es strahlet die Schönheit in

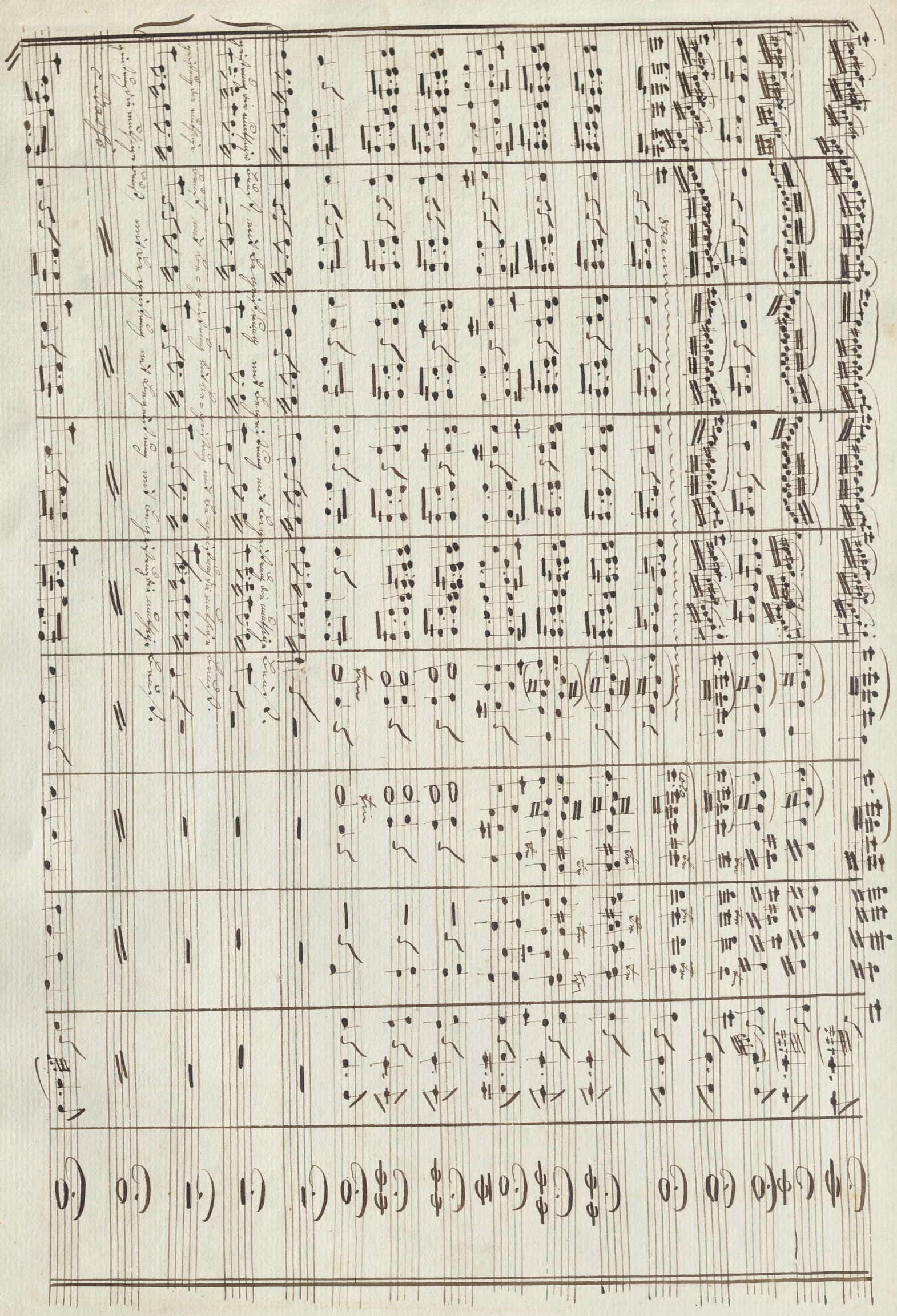
c. Basso

Mitte der Waffen, es strahlet die Schönheit in Mitte der Waffen, und füllt mit Be= geistrung mit Be geistrung mit Be geistrung mit Be=

Mitte der Waffen, es strahlet die Schönheit in Mitte der Waffen, und füllt mit Be= geistrung mit Be= geistrung mit Be= geistrung mit Be=

Mitte der Waffen, es strahlet die Schönheit in Mitte der Waffen, und füllt mit Be geistrung mit Be geistrung mit Be geistrung mit Be=

c Basso



Recitativo.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Richard

Basso

Sei mir willkommen theure Schwester, im Schoos der Christenheit! Montmorency, vergelten kann ich nicht, Doch einen Freund sollst stets an mir Ihr finden!

Montmorency

Nicht also gnädiger Herr! nur wenig war's, was mir das Glück für Euch zu thun ver-

gönte! Malekadhel, des Sultans edler Bruder, gab ohne Kampf die freie Fürsten mir! Noch

Andante Scena V.

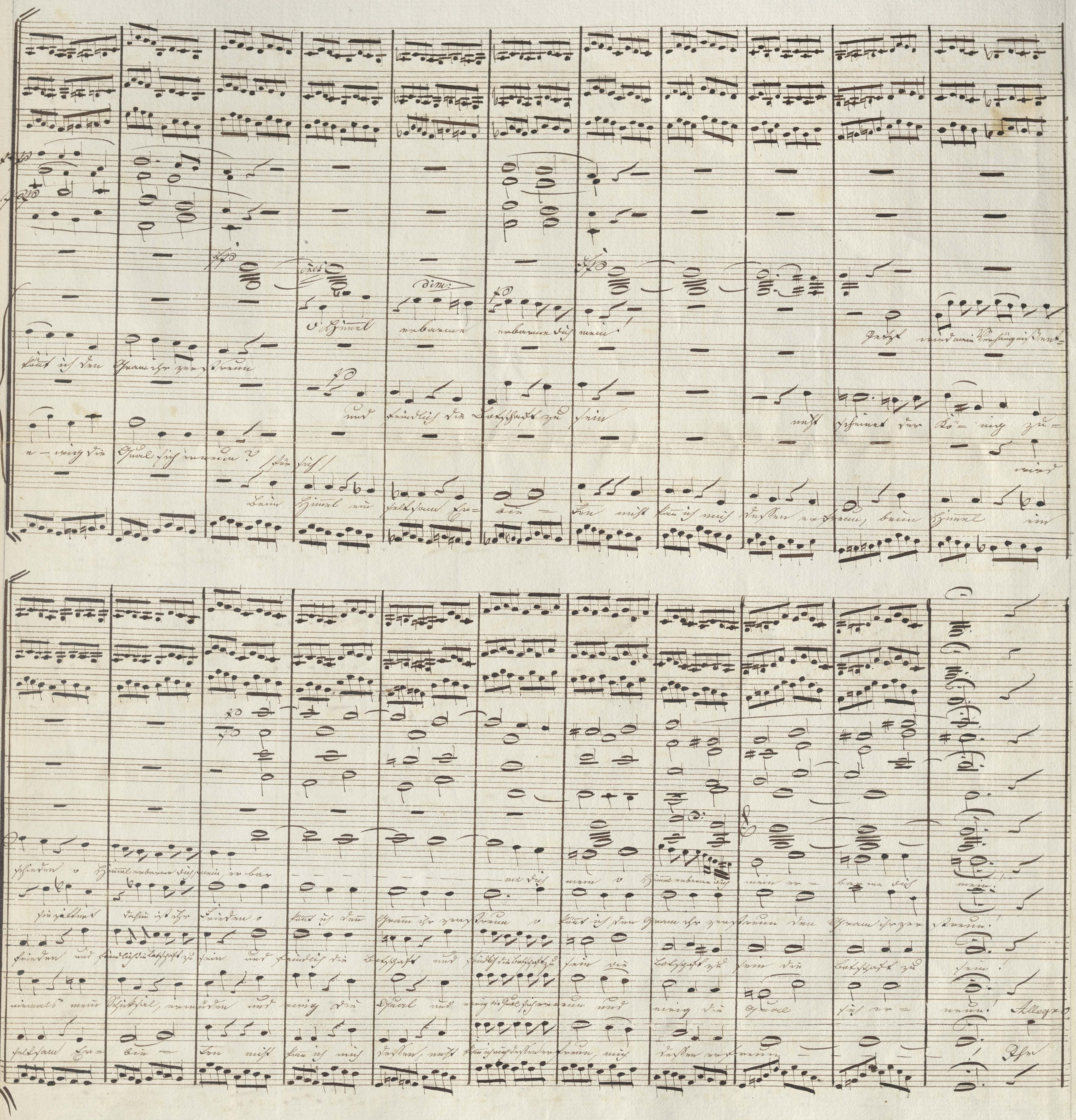
Andante

No. 7. Finale.

Andante sostenuto.

Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Clarinetti in B.
Fagotti
Corni in C.
Mathilde
Montmorency
Nevers
Lavignac
Richard
Basso.

pizz.
arco
p
cresc.
ff
dim.
dolce
/ sim. /
Und Liebe
Jetzt
Freude schönen Götterfunken
/ schön /
Tochter aus Elysium!
Wir betreten feuertrunken
Himmlische Dein Heiligthum
Deine Zauber binden wieder
was die Mode streng geteilt
alle Menschen werden Brüder
wo dein sanfter Flügel weilt.


dim:
Allegro

Allegro.

Viola

col Violino I^mo

parlante

Allegro.

(Allgemeiner Lärmen)

611

611

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in D.

Fagotti.

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani in C. G.

Tromboni di Alto ed Tenor

Trombone di Basso

Mathilde

Montemorani

Nevers

Lusignan

Richard

Coro.

Violoncello.

Basso.

8va

loco

dim.

Fmm

Herrn wie den Tenor

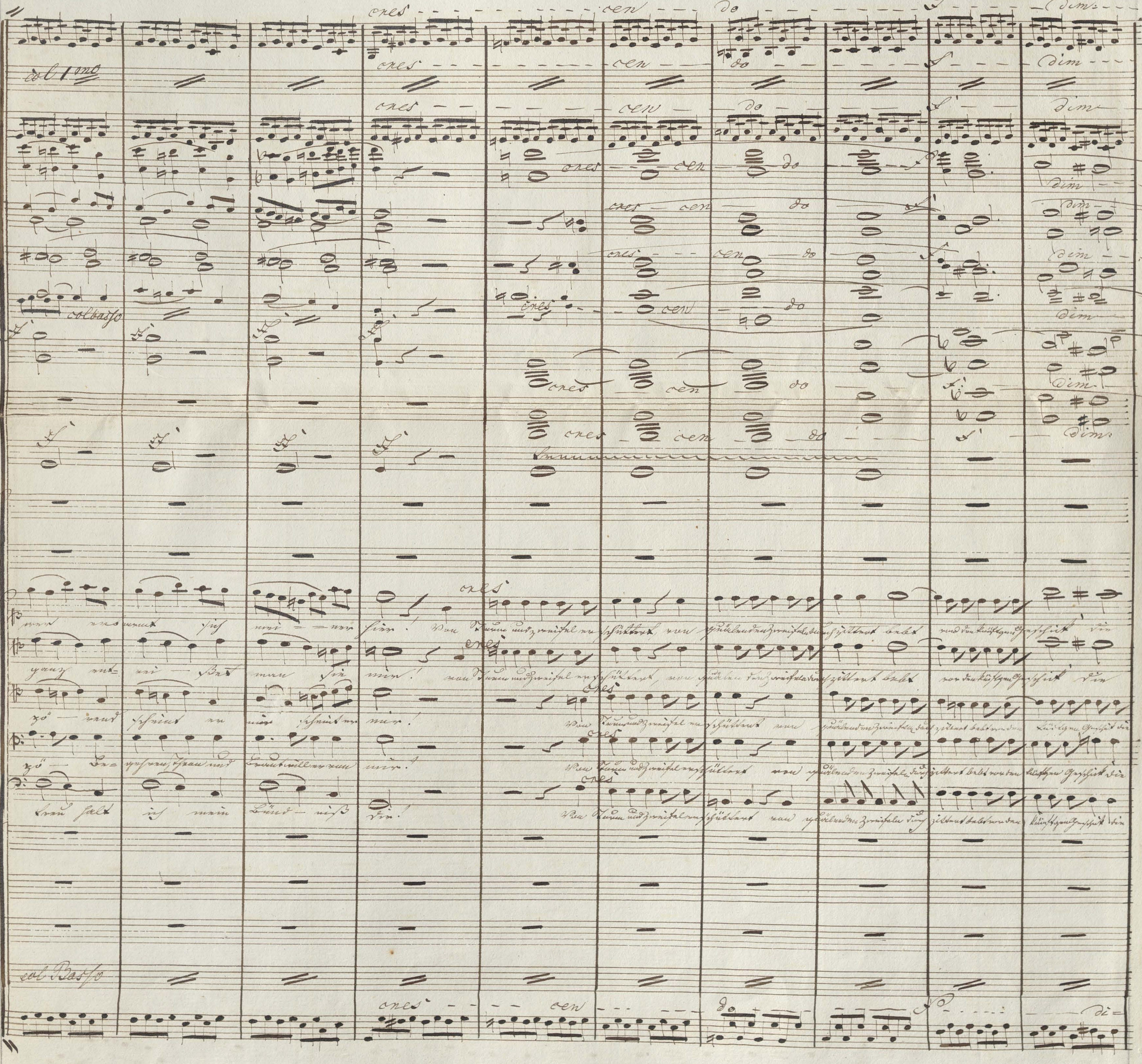
Herrschen

ergeben

Violoncelli Basso

Wehe wun- dem Frev- ler

c. Basso


cres
cen
do
f
dim
col 1mo
col basso
col Basso

fp piano

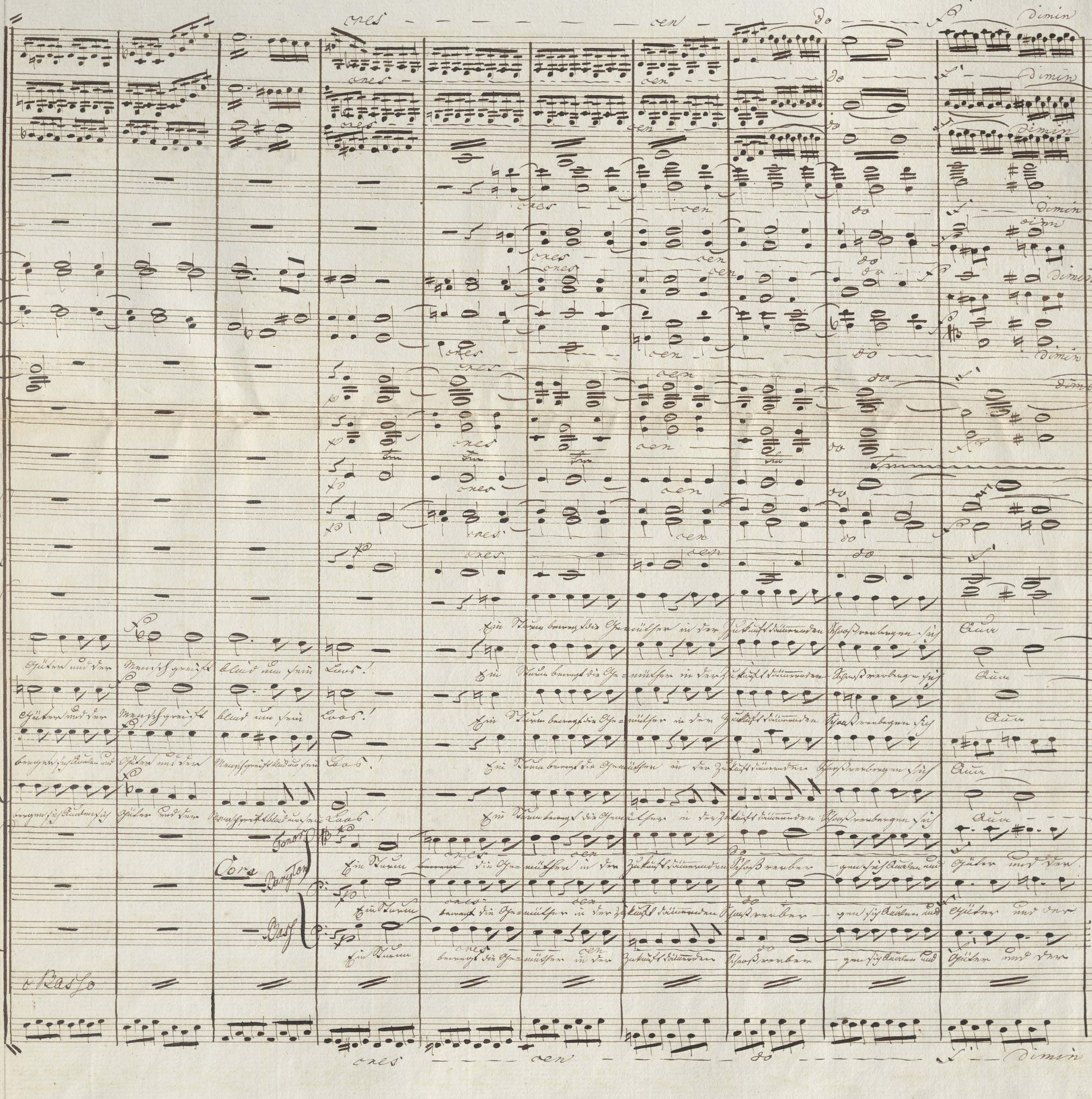
fp piano

fp piano.

col Basso

minuendo piano. ppiano

161



piano poco

piano poco

piano poco

poco

mf

mf

Ein Mann Schicksal

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

ruendo

ruendo

Mannigfaltige Klänge

Leise

Ein Mann bewegt die Schicksale in dem Zuckungen

poco poco

cres
cen
do
assai
ff